



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №126 Г.ЛИПЕЦКА

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №126 г. Липецка



ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Семинар-практикум
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-7 ЛЕТ
С АРХИТЕКТУРОЙ»

13-14.12.2023 г.



Подготовил: заместитель заведующей ДООУ №126
Кузьмина И.В.

г. Липецк, 2023 г.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Система дошкольного образования претерпевает изменения, связанные с изменениями в современном мире, созданием новых ценностей. На первый план выдвигаются задачи по развитию дошкольника, умеющего мыслить неординарно и творчески; с развитой инициативностью, любознательностью, способного выразить себя в творчестве. Актуальной задачей современной педагогики является поиск путей для максимальной реализации возможностей ребенка. Это могут быть совершенно разные направления, при этом особая роль отводится искусству. Поэтому вопрос ознакомления детей с архитектурой относится к числу актуальных.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в тематическом модуле «Приобщение к искусству» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста отражаются задачи по знакомству детей с архитектурой, в частности: закреплять знания детей об архитектуре как одном из видов искусства, знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и др.

Закреплять знания детей об архитектуре как одном из видов искусства



Знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и др.

Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения



Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д.

Рассказывает детям о том, что в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца, др.



Федеральная образовательная программа дошкольного образования

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Тематический модуль
«Приобщение к искусству»



Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек

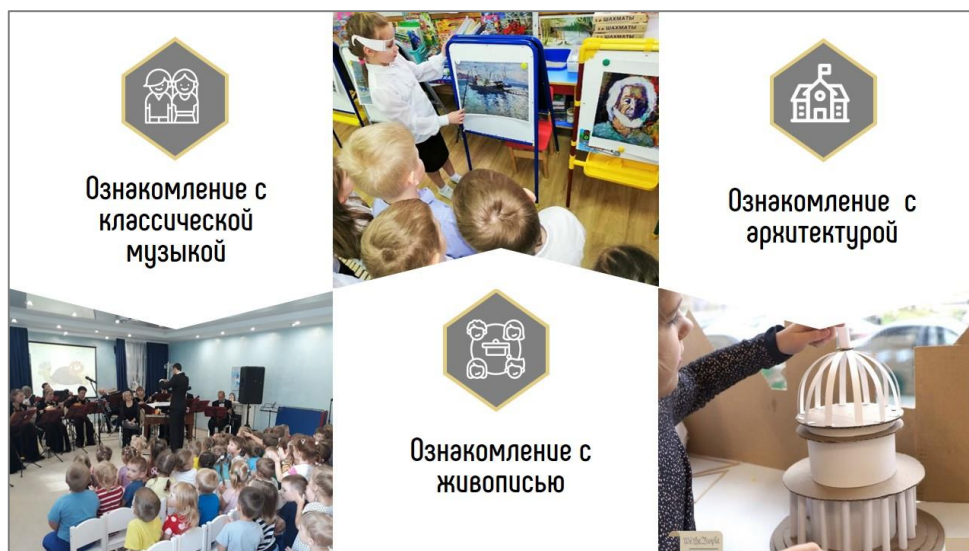
Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети



Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши)

Приоритетное направление работы ДООУ №126 – художественно-эстетическое развитие. Мы приобщаем ребенка к искусству и считаем это шагом в пользу будущего, в котором ребенок вырастет креативной личностью.

В нашем детском саду представлена интегрированная модель ознакомления дошкольников с искусством. С классической музыкой знакомим в ходе реализации годового проекта «Классическая музыка в детском саду»: по утрам в детском саду звучит классическая музыка, традиционные встречи с «живой музыкой» (ученики музыкальных школ, музыканты-исполнители классики), просмотр мультфильмов по теме «Классическая музыка» в кинотеатре детского сада «Улыбка», цикл занятий «Сказки о композиторах».



С искусством Липецка знакомят занятия парциальной программы по краеведению «Первые шаги по родному городу». Вот некоторые темы планирования: «Липецкий художник В. Сорокин и его живопись», «Жизнь и быт крестьян на картинах русских художников», «Народные мастера Липецкого края. «Липецкие узоры», «История возникновения Елецкого кружева», «Устное народное творчество Липецкого края. М. Пришвин, липецкая детская писательница Алена Кашура «Шкатулочные истории», «Деревни и их мастера. «Лоскутное шитье», «Знакомство с Липецким государственным академическим театром Л.Н. Толстого», «Жизнь и творчество композитора современности Т. Хренникова».

В ДОУ реализуется Программа «Что такое изобразительное искусство?» Мы задумывали эту Программу как захватывающее путешествие по миру искусства. Первый раздел программы – ознакомление с живописью, графикой. А вторая часть программы «Что такое изобразительное искусство?» – формирование элементарных представлений у детей 5-8 лет об архитектуре. Именно архитектуре будет посвящен наш семинар-практикум.



«Архитектура» представлена в интеграции разных видов деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной. Для старших дошкольников характерны неполные и поверхностные представления об основных свойствах архитектурных сооружений, их конструктивных особенностях, средствах художественной выразительности. Установлено, что у дошкольников практически отсутствуют знания о профессии архитектора. Данная программа предназначена для того, чтобы восполнить эти знания. Кроме того, актуальность программы обусловлена практической значимостью. Дети могут применить полученные знания на занятиях по конструированию из природного материала, бумаги. Занятия архитектурным макетированием содействуют развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами и потребностями.

На данном семинаре-практикуме мы представим один из способов реализации данной темы нашим ДОО.

Материал создан с учетом задач ОП ДО области «Художественно-эстетическое развитие» и помогает решить следующие задачи:

1. Формировать представление об архитектуре как одном из видов изобразительного искусства.

2. Познакомить с различными типами архитектурных строений (жилой дом, промышленные постройки, культурные учреждения, культовые постройки, детские сады, школы)

3. Формировать представление о назначении архитектурного сооружения (функции).

4. Познакомить со средствами выразительности архитектурного сооружения (форма, цвет, объем, декор, материал).

5. Формировать представление о связи архитектурного сооружения с культурой страны, воспитывать патриотические чувства.

6. Познакомить с профессиями «архитектор», «дизайнер».

7. Ввести понятие «ландшафтный дизайн», малые архитектурные формы.

8. Формировать представление о ландшафтной архитектуре (парки, скверы) на примере родного города.

9. Формировать представление о традициях архитектуры России, познакомить с наиболее яркими типами архитектурных строений, их особенностями.

10. Учить анализировать внешний вид строений, показать на примере иллюстраций сказок русскую архитектуру, учить осуществлять мысленный перенос в реальное, развивать произвольность воображения.

Занятия ориентированы на знакомство с профессией архитектора, формирование у детей пространственного мышления, креативного мышления, развития фантазии, мелкой моторики, умения рисовать и конструировать. Дети учатся понимать и чувствовать пространство и объемы, знакомятся с выдающимися архитекторами и их постройками.

Содержание курса по архитектуре рассчитано на 9 месяцев – 9 тем.

На каждую тему планируется одно занятие (рисование, лепка, аппликация или ручной труд) и один Блок совместной деятельности воспитателя и детей, который проводится во вторую половину дня.

В летний оздоровительный период реализовывался проект с архитектурной неделей.

Содержание курса по архитектуре



Что такое архитектура?



История архитектуры



Деревянное зодчество
«Архитектура древней Руси»



Сказочная архитектура



Храмовая архитектура



Мировые архитектурные шедевры



Современная архитектура



Парковая архитектура



Необычные дома

Перспективное планирование по архитектуре

Тема «Что такое архитектура?»



Познавательная деятельность: знакомим с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений, мостов; учить делать обобщения (у зданий есть фундамент, стены, окна, крыши, у мостов – устои, перекрытия, спуски, что все здания отличаются по построению, оформлению. Уточнить знания о том, для чего нужны дома. В сентябре почти как настоящие архитекторы, планируем районы со всей инфраструктурой для комфортного проживания. Изучаем культуру родного Липецка.



Творческая деятельность: Архитектура родного города. Открытка «Мой город», Макет «Микрорайон нашего города». Вместе с ребенком попробуйте склеить дом, используя развертку. Предложите ребенку самому украсить его.



Каждое занятие разделено на две части: познавательная деятельность, творческая деятельность.

Познавательная деятельность: знакомим с характерными особенностями жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений, мостов; учить делать обобщения (у зданий есть фундамент, стены, окна, крыши, у мостов – устои, перекрытия, спуски, что все здания отличаются по построению, оформлению. Уточнить знания о том, для чего нужны дома. В сентябре почти как настоящие архитекторы, планируем районы со всей инфраструктурой для комфортного проживания. Изучаем культуру родного Липецка.

Творческая деятельность: Архитектура родного города. Открытка «Мой город», Макет «Микрорайон нашего города». Вместе с ребенком попробуйте склеить дом, используя развертку. Предложите ребенку самому украсить его.

Формы работы для образовательной деятельности в режимных моментах:

- Рассматривание репродукций картин на тему «Город». Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают картину городской улицы.
- Прогулка с родителями по своему микрорайону.
- Экскурсия по улице «Разные дома» (рассматривание домов разной архитектуры, рассматривание зданий разного назначения: жилой дом, детский сад, школа, магазин, «Макдональдс», «Салон связи МТС», пр. (определить общую форму здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения); рассматривание характерных средств выразительности определенного стиля)).
- Развивающий диалог «Архитектура Липецка».
- Рассматривание иллюстраций улиц города. Познакомить детей с архитектурой здания, выделить характерные особенности: арочные окна, подъезд, фасад.
- Игры с конструктором «Строим дом». Учить детей в сооружении построек, проявляя творчество, фантазию

Тема «История архитектуры»



Познавательная деятельность: Дать понятие о первых строениях людей, их историко-архитектурных строениях. Наскальные рисунки. Рассмотреть с детьми материал из которого можно построить жилище (ветки, мох, камешки, пластилин, пластмассовые бутылки, лоскутки ткани и т.д.).



Творческая деятельность: Рисование «Наскальные рисунки». Создание архитектурной композиции «Первобытное поселение» (из природного и бросового материала).

• Просмотр в «Кинотеатре Улыбка» познавательного мультфильма об истории архитектуры «Человек строит дом»
<https://mults.info/mults/?id=2988>

• Развивающий диалог «Искусство Древнего Египта» (храмы на высоких скалах, пирамиды, сфинксы, жуки скоробеи, иероглифы)

• Просмотр видеосюжета «История искусств вместе с Нрюшей. Древнегреческая архитектура. Детям об искусстве» Виртуальное путешествие с Нрюшей и Степашкой в Древнюю Грецию. Что такое Древнегреческая архитектура.



Начинаем с древних цивилизаций!

Познавательная деятельность: Дать понятие о первых строениях людей, их историко-архитектурных строениях. Наскальные рисунки. Рассмотреть с детьми материал из которого можно построить жилище (ветки, мох, камешки, пластилин, пластмассовые бутылки, лоскутки ткани и т.д.).

Творческая деятельность: Рисование «Наскальные рисунки». Создание архитектурной композиции «Первобытное поселение» (из природного и бросового материала).

В планировании указываются ссылки на мультфильмы/детская передача по теме. Например, интересный цикл передач «История искусств вместе с Хрюшей. Древнегреческая архитектура. Детям об искусстве»



Формы работы:

- Просмотр в «Кинотеатре Улыбка» познавательного мультфильма об истории архитектуры «Человек строит дом»
- Развивающий диалог «Искусство Древнего Египта» (храмы на высоких скалах, пирамиды, сфинксы, жуки скорбеи, иероглифы)
- Просмотр видеосюжета «История искусств вместе с Хрюшей. Древнегреческая архитектура. Детям об искусстве» Виртуальное путешествие с Хрюшей и Степашкой в Древнюю Грецию. Что такое Древнегреческая архитектура.

8

Кижский. Москва, Кремль - Теремной дворец и др. На практических занятиях занимаемся строительством избы. Коллективная работа «От избы до небоскреба» (рисование + макет)

Замечать, узнавать архитектуру можно научиться совершенно легко, если внимательно смотреть фильмы, мультфильмы и читать сказки. Так искусствоведы учат взрослых смотреть картины, через ассоциации и вспоминание. Это же прекрасно работает с детьми.

- Здравствуйте, дорогие дети! сегодня я расскажу про крыши, колонны и арочные окна. Вы видите перед собой яркий образец...О нет, кажется уже все спят.

Поэтому у нас есть рецепт поинтереснее: память и детская и взрослая работает лучше, если информация, доступная при запоминании, доступна так же при ее вспоминании.

Детей нужно вывести на интерес и запустить ассоциации.

Итак, берём знакомую сказку, например, про Конька-горбунка, ищем самый чудной момент -Чудо-Юдо Рыба-Кит и город на нем отлично подходит. И теперь, пока рассказываем детям сказку, сразу показываем терема и говорим про русский стиль, а затем даём прожить воспринятое руками.

И пусть сразу ребёнок и не сформулирует ничего про крыши и колонны, но спустя годы, встретив даже просто напоминание о сказке и чудо ките получит как будто из неоткуда яркий стилистический архитектурный образ.

Это механизм сигнального вспоминания и это - эрудиция.

А у нас в рукаве много связок со сказками!

Тема «Сказочная архитектура»



Замки и дворцы



Замки и дворцы. Одна из любимых тем детей и проводится она в декабре в самый волшебный месяц.

ЗАМОК СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

В снеге очень много вдохновения. В сказках много вдохновения, потому что они разрешают всё что угодно и любая фантазия становится интересным сюжетным поворотом. И в детях много вдохновения они все время что-то придумывают абсолютно свободно и находятся в состоянии интереса и предвкушения чуда и приключений. Всё вместе даёт совершенный коктейль вдохновения, свободы и восхищения, где все что ты узнал и сделал вызывает абсолютный восторг.

Именно в таком состоянии и делаются ледяной замок Снежной королевы и дворец Подводного царя.

Игра-лежит в основе мира. На занятиях мы часто играем с детьми. Мы играем, например, в архитектора (опять) и заказчиком на этот раз был подводный царь, обитающий в побережье страны Испания. Ему всё можно - живёт под водой и пишет правила сам (потому что царь). И дети в игре стали художниками-универсалами, соединили архитектуру, графику, живопись, дизайн.

Но они этого не поняли, они играли и рисовали.

Тема «Храмовая архитектура»



Познакомить детей с храмовой архитектурой
Рассказать, зачем люди стали строить церкви
Знакомство с понятиями: купол, арки, барабан



Познакомить детей с храмовой архитектурой. Рассказать, зачем люди стали строить церкви. Знакомство с понятиями: купол, арки, барабан.

Тема «Мировые архитектурные шедевры»



Творческая деятельность: Рисование «Сетка башни». Макет «Башня Шухова»
Испанский архитектор Антонио Гауди, австрийский – Хундертвассер.
Окно Хундертвассера. Техника – пластилин и пастель.



Форма работы:

- Развивающие диалоги «Как ивовая корзинка помогла Шухову придумать гиперболоидную башню», «Парк Гуэль – сказка, созданная Антонио Гауди», «Великие новаторы Гауди, Хундертвассер»,

Для просмотра видеосюжетов предоставлены ссылки: «Топ 5 невероятных шедевров мировой архитектуры. Самые красивые здания мира» «История искусств вместе с Хрюшей. Пизанская башня. Архитектура. Обучающая программа для детей» «Шуховская башня», «Сказочная архитектура Антонио Гауди», «Домики. Дом Хундертвассера.

- Работа с лепбуком

- Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотоматериала «Дома в разных странах»

Творческая деятельность: Рисование «Сетка башни». Макет «Башня Шухова»
Испанский архитектор Антонио Гауди, австрийский – Хундертвассер.

Просто сказочные архитекторы и очень нравятся детям!

Окно Хундертвассера. Техника - пластилин и пастель. Графическая работа, так как сам художник был скорее графиком.

Хундертвассер считал, что каждый уважающий себя человек просто обязан высунуться из окна своего дома и куда достанет рука - содрать снаружи штукатурку, чтобы превратить фасад в яркое и красивое обрамление таланта. Самое страшное - это вдруг все посчитают тебя обычным человеком! А если у тебя есть такое окно, ты спасён! По сегодняшним меркам он был настоящим провокатором и фриком, ходил в разных носках и очках, презирал Архитекторов с прямыми линиями и считал что все прямое пагубно влияет на здоровье.

Тема «Современная архитектура»



Средства выразительности архитектурного сооружения: форма, цвет, объем, декор, материал



Знакомим детей со средствами выразительности архитектурного сооружения (форма, цвет, объем, декор, материал).

В XIX веке мир и скорость жизни сильно изменились: появились железные дороги, автомобили, телеграфы. Архитекторы начали строить большие стеклянные крыши и высокие башни из железа. На занятии говорим, что такое Эйфелева башня, как называется стеклянный домик для цветов и куда приезжают поезда. На занятии разбираем как сильно изменилась архитектура в начале XX века, куда пропали все скульптуры, золотые украшения и почему дома стали похожи на детские конструкторы. Разбираемся, что такое современная архитектура. Смотрим, как архитекторы искривляют стены, создают дома похожие на летающие корабли и строят башни до небес. На практике фантазируем о том, в какие детские сады будут ходить дети через десять лет, будут ли они летать и менять формы и цвета.

На практике строим небоскребы и делаем макет «Детский сад будущего». Рисование «Ледяной отель в Швеции».

АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Абстрактное мышление - способность мыслить в общих чертах, отходя от конкретики. Здесь картина будущего архитектурного объекта рассматривается целиком, а точность и детали не затрагиваются. Это помогает расширить границы и посмотреть на объект с разных ракурсов, найти неординарные архитектурные решения.

Например: если мы попросим ребёнка сделать дом, он сделает квадрат и треугольную крышу. А если мы попросим сделать «архитектуру будущего на марсе», то тут уже включается фантазия, ведь такой архитектуры не существует, ее нужно

придумать. Ребёнок отходит от привычного образа «дома» и начинает **МЫСЛИТЬ АБСТРАКТНО**.

Тема «Парковая архитектура»



Познавательная деятельность: История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, каскадная и террасная композиция. Основные приемы построения ландшафтной и парковой архитектурной композиции в дизайне. Малые и большие архитектурные формы в создании паркового и ландшафтного дизайна.

На практике создаем большой парк и наполняем его скульптурами, деревьями и цветами. «Дизайнерский мини - сад своими руками» по мотивам сказок про эльфов или фей.



Познавательная деятельность: История возникновения и развития ландшафтного искусства. Что такое ландшафтная архитектура, каскадная и террасная композиция. Основные приемы построения ландшафтной и парковой архитектурной композиции в дизайне. Малые и большие архитектурные формы в создании паркового и ландшафтного дизайна.

А вы бывали в парках и садах с волшебными цветами и деревьями необычной формы? Обсудим, почему французские парки при дворцах славятся своими лабиринтами, прудами, круглыми деревьями и симметричными планами.

На практике создадим большой парк и наполним его скульптурами, деревьями и цветами. «Дизайнерский мини - сад своими руками» по мотивам сказок про эльфов или фей.

МИМИКРИЯ

Всё, что дышит, растет, извивается или нарастает, годится для подражания художниками и архитекторами.

Мы любим повторять что, природа-лучший и бесконечный источник вдохновения. На занятии мы показываем не только шедевры архитектуры, но всегда говорим о том, что побудило автора применить ту или иную форму. И очень часто это именно совершенство того, что уже существует в природе.

Тема «Необычные дома»



Познавательная деятельность: Преимущества дома на сваях. Что такое сваи. Из каких материалов строят дома на сваях. Современные дома на сваях. Дома на деревьях. Их назначение. Из какого материала строят эти дома.



Творческая деятельность: Рисование с элементами аппликации «Дом на дереве» по сказке «Джек и бобовое зернышко»



Дома на сваях и на деревьях.

Познавательная деятельность: Преимущества дома на сваях. Что такое сваи. Из каких материалов строят дома на сваях. Современные дома на сваях. Дома на деревьях. Их назначение. Из какого материала строят эти дома.

Творческая деятельность: Рисование с элементами аппликации «Дом на дереве» по сказке «Джек и бобовое зернышко»



Технология макетирования



МАКЕТИРОВАНИЕ

Архитектор проектирует здание, а затем это здание реализуют строители. А мы на занятиях, как будущие архитекторы, тоже проектируем здание, но строим его уже сами!

Макетирование - это создание объемных композиций из бумаги, картона, пенопласта и других материалов. Педагог даёт тему, раскрывает ее, рассказывает в каких техниках можно сделать этот проект, даёт определенные материалы (под каждую тему разные) и далее дети уже сами создают объемную композицию на заданную тему. Какие-то темы абстрактные, а какие-то более конкретные (например, «парк аттракционов»). Все они направлены на обучение пространственному и креативному мышлению, развитие фантазии и мелкой моторики.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ МАКЕТЫ?

Для детей макетирование-способ реализации своих проектных идей.

Заключение

Одним из путей познания является практическое выполнение работы. Получение собственного творческого продукта особенно радует ребенка. Ребенок – творец! Что может быть выше, чем радость собственного достижения?!

Иногда нам кажется, что многое о чем мы говорим детям это такой белый шум для них, но мы сами были детьми и знаем, что детское сознание как кувшин наполняется постепенно чтобы потом проявиться, вылиться в мир.

Дети вырастут и если то, что они поняли и осознали во время занятий они вынесут в мир, они создадут новую реальность, классную и справедливую!



Вводя детей в мир архитектуры, мы помогаем им самостоятельно открывать новые знания, удивляться увиденному, осознать, что красота создана

ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ!!!