

Департамент образования города Липецка
Муниципальное автономное дошкольное образование детский сад
№126 г. Липецка

ПРИНЯТО

Педагогическим советом № 1

ДОУ №126 г. Липецк

Протокол от 19.08.24 № 1.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая ДОУ №126

/О.А.Белоусова/

Приказ от 19.08.24 № 125



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно направленности**

«Веселый каблучок»

Для детей 4-7 лет

Срок реализации программы 3 года

Составитель программы:

Педагог дополнительного образования

Поваляева Д. Э.

г. Липецк

Содержание

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Особенности программы	4
1.3	Цели и задачи	5
1.4	Анатомо-физиологические особенности	6
1.5	Планируемые результаты	7
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержательные работы по музыкальному-ритмическому воспитанию детей	8
2.2	Содержание изучаемого курса	17
2.3	Содержание занятий	17
2.4	Структура занятия	18
3	Методическое обеспечение	
3.1	Методические приемы	18
3.2	Календарный учебный график	19
3.3	Методическое обеспечение программы	20
3.4	Программа педагогической деятельности	21
4	Список литературы	30

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность и актуальность Программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Программа дополнительного образования "Танцевальный калейдоскоп" разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа по ритмической пластике детей "Ритмическая мозаика", разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение их к искусству.

Основная направленность Программы: психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Актуальность хореографического образования.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процесс хореографии Новизной данной программы является обучение ребенка танцу через театральное действие – игру. Ребенок учится не только бальному танцу, но и одновременно получает «азы» актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках, дает огромное поле деятельности для постановок сценической программы. Практически все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных.

Разработка программы осуществлена на основании нормативных документов и в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
6. Санитарно-эпидемиологическими требованиями - санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г. (далее - СП 2.4.3648-20);
7. Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №126 г. Липецк.
8. Адаптированная образовательная программа для дошкольников 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 126 г. Липецка
9. Устав ДОО.

1.2. Особенность Программы

Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

- Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми"
- Вторая особенность —использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.
- Третья особенность данной Программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

1.3. Цели и задачи Программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ —развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у наших

детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

ЗАДАЧИ:

I. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее на-строение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.4. Анатомо-физиологические особенности детей 4-7 лет

В организме ребёнка 4–7 лет происходят большие анатомо-физиологические изменения. Рост увеличивается на 7-11 см. Сращение между собой частей затылочной, основной и обеих половин лобной костей черепа к этому возрасту еще не завершено. Между костями черепа сохраняются хрящевые зоны. Не заканчивается и окостенение носовой перегородки. Эти особенности необходимо учитывать при проведении подвижных игр и занятий, так как даже самые лёгкие ушибы в области носа, уха могут привести к травмам. Позвоночный столб ребёнка 4–8 лет

чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, связок. Возникает опасность искривления позвоночника, деформация внутренних органов. Особое внимание педагог должен уделять сознательному и осознанному формированию осанки. К 7 годам у ребёнка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук, поэтому дети лучше выполняют сильные размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Необходимо развивать мелкую моторику. Основой двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия, которое в возрасте 4–8 лет до конца не сформировано, особенно у мальчиков. Размеры и строение дыхательных путей ребёнка дошкольного возраста уже, чем у взрослых, поэтому нарушения температурного режима и влажности воздуха в помещении приводят к заболеваниям органов дыхания. Важна правильная организация двигательной активности детей, соблюдение температурного режима и режима проветривания. Педагог обязан контролировать и направлять двигательную активность детей с учётом их индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамии и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. Интенсивно формируется сердечная деятельность. На шестом, седьмом году жизни ребёнка совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно торможение. В данный период несколько легче формируются все виды условного торможения. Совершенствование торможения способствует соблюдению ребёнком правил поведения. Дети чаще поступают «как надо» и воздерживаются от недозволенного. Однако задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Равновесие возбуждения и торможения говорит о физиологических предпосылках развития волевых качеств. Происходит качественное изменение головного мозга, он увеличивается. В связи с этим возрастает функциональное значение второй сигнальной системы. Слова приобретают обобщённое значение, сходное с тем, какое оно есть у взрослого. Дети 4–7 лет быстро расходуют запас энергии нервных тканей, а перенапряжение опасно для ребёнка. Педагоги должны проводить физкультурные минутки, паузы, «рассказы стихов руками», эмоциональность которых позволит пополнить запас нервных клеток.

В 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. В 5-8 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в

основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения *(средняя группа).*

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения *(старшая группа).*

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения *(подготовительная группа).*

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- Обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

◦ *Основные:*

Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

Прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

◦ *Общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

◦ *Имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

◦ *Плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной • ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 - 8 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительно му, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- Развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также

разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить

девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные балльные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

Средняя группа

Месяц	Тема занятия.	Содержание работы
Сентябрь	«От музыки—к движению»	Организация занятий. «Встреча», «Ворота».
	«Три кита в музыке- песня, танец, марш».	Коллективно – порядковые упражнения.
	Марш	Хореографический этюд.
	Азбука танца.	Музыкальные игры: «Утята».
Октябрь	Выразительные средства музыки.	Танцевальные движения и игры: «Цветные флажки». «Танец с зонтиками».
	Ритм	«Маленький танец», «Старинная полька». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.
	Темп	Музыкальные игры: «Ладушки», «Птички и вороны»
	Выразительные средства танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, движение рук). Постановка танца.
Ноябрь	Танцуем в парах	Коллективно – порядковые упражнения: «Топни ножкой».
	Постановка танца	Танцевальные движения и игры в северном стиле: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».
	Динамика (в музыке и танце).	Музыкальные игры: «Птицы», «Козочки»

		и волки». Парный танец – игра «Ойра-ойра».
	Выразительные средства танца	Танцевальная композиция «На носок».
Декабрь	«Жизнь танца в песне».	Коллективно – порядковые упражнения: «Змейка», «Куклы неваляшки».
	Новогодний сувенир.	Музыкальные игры: «Метелица», «Снежки». Танец «Елочки», «Снеговики».
	Постановка танца.	Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки. Танцевальная композиция «10 поросят».
	«Навыки выразительного движения. Работа в парах»	Народный танец - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. - основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца к новомуднему утреннику
Январь	Азбука танца.	Коллективно-порядковые упражнения: «Тихий час», «Рыбачек»
	Танец и движение	«Маленький танец»
	Выразительные средства музыки.	«Вместе весело шагать». Танцевальные элементы: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца к новомуднему утреннику.
Февраль	Постановка танца.	Коллективно-порядковые упражнения: «Ретро автомобиль»
	Танцуем в парах.	«Платочки», «Стирка»
	Динамика (в музыке и танце).	Музыкальные игры: «Великаны и гномики»
	Выразительные средства танца	Повторение пройденных номеров.
Март	Полька	- основные положение рук, ног, головы, корпуса в русском народном танце. - положение в паре, поворот;
	Выразительные средства музыки.	Повторение пройденного материала.
	Танцуем в парах.	Элементы русской пляски: «припадание», «ковырялочка».
	Постановка танца	Изучение основных движений и комбинаций к новому танцевальному номеру.
Апрель	Танцуем в парах	«Часики», «Мячики» - хореографические этюды
	Полька	Танцевальные элементы: «лодочка», «воротца»
	Танец и движение	Коллективно-порядковые упражнения: «Упражнение с цветами», «Качание рук».

	«От музыки – к движению»	Повторение пройденного материала.
Май	Полька	- поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте
	Танцуем в парах.	Танцевальные этюды: «Хозяюшки», «Ловушка»
	Образное движение.	Работа над танцевальными композициями «Часики», «Птицы»
	Танец и движение.	Повторение пройденного материала.
Июнь	Выразительные средства музыки.	Танцевальные движения и игры: «Цветные флажки». «Танец с зонтиками».
	Ритм	«Маленький танец», «Старинная полька». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.
	Темп	Музыкальные игры: «Ладушки», «Птички и вороны»
	Выразительные средства танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, движение рук). Постановка танца.

Старшая группа

Месяц	Тема занятия.	Содержание работы
	Ознакомление воспитанников и родителей с формами обучения, с правилами поведения на занятиях	Инструктаж по ОТ. Знакомство с требованиями по внешнему виду и формой одежды на занятиях.
Сентябрь	Танцуем в парах.	Ознакомление: Набор детей. Организация занятий. Требование к занятиям.
	Марш в танце. Полонез	Коллективно – порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота»
	Пластика тела	Положение рук, головы, ног, корпуса в русском танце.
	Пластическое интонирование	Музыкальные игры: «Утята»
Октябрь	Па-де-грас	Изучение основных шагов и комбинаций.
	Строение музыкального произведения	Танцевальные движения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук». Музыкальное сопровождение – марш, полька. Вальс, современные ритмы.
	Танцы народов мира	Музыкальные игры: «Ладушки».
	Постановка танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, движение рук). Постановка танца.

Ноябрь	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», «Вместе весело шагать».
	Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка», «рыбка».
	Азбука танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в парах - хлопки, притопы. - основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук)
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Повторение пройденного материала.
Декабрь	Танец в сказке.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». Танец «Маленькая страна».
	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед; -широкий и высокий бег.
	Танцуем в парах	Основные элементы эстрадного танца.
	Новогодний карнавал	Подготовка к новогодним утренникам: «Танец снежинок и снегурочки», «Танец морозят».
	Промежуточная аттестация воспитанников	Открытое занятие для педагогов
Январь	Музыкальные игры и образные упражнения	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»
	Танец в сказке	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок». Танцевальные элементы и композиции. - плясовые движения; -«ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки»;
	Танцуем в парах	Народный танец по усмотрению педагога: -основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук).
Февраль	Музыкальные игры и образные упражнения	Музыкальные игры «Часики», «Мячики».
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
	Танцуем в парах	Бальный танец: «чек», «рука в руке», «волчок», «змейка»
	Кадриль	Танцевальные элементы и композиции - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - основные элементы (основной ход, движение рук).
Март	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения:

		«чайник», «машинки».
	Кадриль	Поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед
	Мой танец под любимую песню	Инсценировка содержания песни «Антошка»;
	Музыкальные игры и образные упражнения	Повторение пройденного материала.
Апрель	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Хореографический этюд «Игра с водой».
	Жанры хореографического искусства	Танцевальные элементы и композиции: положения рук в паре в русском народном танце
	Азбука танца	Танцевальные элементы, хореографические выразительные средства в народном танце.
	Кадриль	Повторение пройденного материала
Май	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Ритмическая минутка»
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Танцевальные элементы и композиции народного танца. Элементы гимнастики: «книжечка», «колечко», «березка», «корзинка».
	Формирование умения	Положение рук в парных русских танцах. Бег в парах по кругу.
	Мой танец под любимую песню	Повторение пройденных номеров.
	Итоговая аттестация воспитанников	Концерт для родителей «Танцы! Танцы! Танцы!»
Июнь	Музыкальные игры и образные упражнения	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»
	Танец в сказке	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок». Танцевальные элементы и композиции. - плясовые движения; -«ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки»;
	Танцуем в парах	Народный танец по усмотрению педагога: -основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук).

Подготовительная группа

Месяц	Тема занятия.	Содержание работы
Сентябрь	Марш.	Набор детей. Организация коллектива. Требование к занятиям. Хореографический этюд «Давайте

		познакомиться».
	Танцевальные упражнения	Танцевальные игры «Гномики».
	«В поисках сокровища»	Основные положения рук и ног в русском танце.
	Музыкальные игры и образные упражнения.	Коллективно – порядковые упражнения: поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки;
Октябрь	Марш	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков
	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки»
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Танцевальные элементы и композиции. - тихая ходьба; - высокий шаг; - мягкий, пружинящий шаг;
	Азбука танца	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, - переменные притопы; - шаг на носках, шаг польки; головы, корпуса; - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, движение рук)
Ноябрь	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», «Вместе весело шагать».
	Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка», «рыбка».
	Азбука танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в парах - хлопки, притопы. - основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук)
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Повторение пройденного материала.
Декабрь	Танец в сказке.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». Танец «Маленькая страна».
	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед; -широкий и высокий бег.
	Танцуем в парах	Основные элементы эстрадного танца.
	Новогодний карнавал	Подготовка к новогодним утренникам: «Танец снежинок и снегурочки», «Танец морозят».
Январь	Музыкальные игры и образные упражнения	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»
	Танец в сказке	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок». Танцевальные элементы и композиции. - плясовые движения; -«ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки»;
	Танцуем в парах	Народный танец по усмотрению педагога: -основные положение рук, ног,

		головой, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук).
Февраль	Музыкальные игры и образные упражнения	Музыкальные игры «Часики», «Мячики».
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
	Танцуем в парах	Бальный танец: «чек», «рука в руке», «волчок», «змейка»
	Кадриль	Танцевальные элементы и композиции - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - основные элементы (основной ход, движение рук).
Март	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки».
	Кадриль	Поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед
	Мой танец под любимую песню	Инсценировка содержания песни «Антошка»;
	Музыкальные игры и образные упражнения	Повторение пройденного материала.
Апрель	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Хореографический этюд «Игра с водой».
	Жанры хореографического искусства	Танцевальные элементы и композиции: положения рук в паре в русском народном танце
	Азбука танца	Танцевальные элементы, хореографические выразительные средства в народном танце.
	Кадриль	Повторение пройденного материала
Май	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Ритмическая минутка»
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Танцевальные элементы и композиции народного танца. Элементы гимнастики: «книжечка», «колечко», «березка», «корзинка».
	Формирование умения	Положение рук в парных русских танцах. Бег в парах по кругу.
	Мой танец под любимую песню	Повторение пройденных номеров.
Июнь	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг», «Вместе весело шагать».
	Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка», «рыбка».
	Азбука танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - основные положение рук, ног, головы, корпуса. -

		положение в парах - хлопki, притопы. - основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук)
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Повторение пройденного материала.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Дополнительные образовательные услуги оказываются детям групп общеразвивающей направленности от 4-х до 7 лет. Образовательная деятельность по оказанию дополнительных образовательных услуг осуществляется только во второй половине дня в режиме возрастной группы по подгруппам в 10-12 детей.

Каждая подгруппа детей получает объём дополнительных образовательных услуг, строго регламентированных СанПиН:

- дети 4-х – 5 лет – в объёме не более 20 минут
- дети 5 – 6 лет – в объёме не более 25 минут
- дети 6 - 7 лет – в объёме не более 30 минут.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей 5-6 лет.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

2.4. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

3.3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для правильности выполнения заданий с детьми родителям предлагается консультативная помощь по теме: «Что необходимо знать взрослому детском танце». По мере необходимости проводятся индивидуальные беседы с родителями о проблемах и успехах детей, связанных с обучением хореографии.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

Продолжительность образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возрастная группа	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия (мин)	Количество занятий в год
Средняя группа	8	20	80 занятий
Старшая группа	8	25	80 занятий
Подготовительная группа	8	30	80 занятий

3.2. Календарный учебный график

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.		
Период каникул	31.12. – 08.01.		
Окончание учебного года	31.06.		
Продолжительность учебного года:	40 недель	40 недель	40 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	2 занятие в неделю	2 занятие в неделю	2 занятие в неделю
Объем годовой образовательной нагрузки	80 занятий	80 занятий	80 занятий
Длительность занятия	До 20 минут	До 25 минут	До 30 минут
Сроки проведения педагогической диагностики	Последняя неделя мая		

Критерии подбора музыкального оформления

- музыка должна воспитывать музыкальный вкус ребенка;
- музыка должна обогащать ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями;
- музыка должна быть удобной для выполнения двигательных упражнений;
- музыка должна быть небольшой по объему и умеренной по темпу (для детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет);
- музыка должна быть разнообразной по темпу и объему для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
- 2-х или 3-х частной формы, с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников;
- музыка должна быть разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старшего дошкольного возраста;
- музыка должна быть разнообразна по жанру и по характеру, так как это развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству.

Используются:

- детские песни российских композиторов;
- народная музыка;
- классические произведения;
- эстрадные мелодии.

Условия реализации Программы

Для реализации образовательной программы необходимо:

- Хореографический зал (с зеркалами, хореографическим станком)
- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);

- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- хореографический станок;
- зеркала;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

САНИТАРНО - ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Занятия проводятся в хореографическом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

3.3 Методическое обеспечение Программы

1. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей СПб.:ЛОИРО, 2000г.
2. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-данс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина
3. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс,2007г.
4. «Очарование движением» Пособие для педагогов – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2007г.
5. «Ритмика» А.Е.Чибрикова-Луговская Методическое пособие – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998г.
6. «Хореография для самых маленьких» Л.Н.Барабаш Учебное пособие - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.
7. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
8. «Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
9. «Танцевальная ритмика для детей № 3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.
- 10.«Танцевальная ритмика для детей № 4» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.
- 11.«Танцевальная ритмика для детей № 5» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г
- 12.Балет: Энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.
- 13.Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.

14. Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.:
15. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
16. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсиа, 1998.
17. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
18. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994; Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;

Контроль за самочувствием детей

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.
3. Проверять вместе с медицинским персоналом (по согласованию) по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.
4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).
5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.
6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обращать на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол).

3.4. Программа педагогической диагностики

Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный опыт? Для реализации поставленных задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющий решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагога в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединение усилий педагога и родителей, а также всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Говоря об использовании интенсивных методов, имеется в виду, увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Чтобы научиться двигать, нужно двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру. Ребенок должен получать удовольствие оттого, что он делает. Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Для успешной реализации всего комплекса разнообразных задач необходимо обеспечить психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Для этого важно не делать замечаний вслух (особенно самым младшим воспитанникам), а наоборот подбадривать их. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Следующее условие – выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым. Он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал в основном исполняется по показу педагога. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут – все по-разному. В процессе наблюдений определяется уровень индивидуального развития учащихся и на этом основании подбирается специальный, индивидуально-ориентированный материал, с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Для этого используется такой вид работы, как индивидуальные занятия. И последнее условие – согласованность педагога, родителей и всего педагогического коллектива. Требуется единство в подходах и требованиях к ребенку.

Программа педагогической диагностики воспитанников - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет оценить реальную результативность деятельности детей.

Цель педагогической диагностики – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявление степени приобретения воспитанниками практических умений и навыков в выбранном ими виде творческой деятельности, их воспитанности и развития;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Педагогическая диагностика воспитанников детских объединений строится на следующих принципах:

- * научность,
- * учёт индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- * адекватность специфике деятельности детского объединения и периоду обучения;
- * необходимость, обязательность и открытость проведения всех процедур педагогического мониторинга;
- * свобода выбора методов и форм проведения и оценки результатов;
- * обоснованность критериев оценки результатов;
- * открытость результатов.

В образовательном процессе диагностика выполняет целый ряд функций:

- учебных, так как создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления воспитанником полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- воспитательных, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка;
- развивающих, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- коррекционных, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологических, так как даёт каждому воспитаннику возможность пережить «ситуацию успеха».

ОРГАНИЗАЦИЯ И АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Алгоритм педагогической диагностики воспитанников проводится в течении всего периода реализации программ по каждому учебному году.

Формы проведения диагностики - сравнение результатов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, что позволяет определить психолого – физиологические и интеллектуальные особенности каждого ребенка, построить его индивидуальный путь развития.

Программа педагогической диагностики позволяет индивидуализировать образовательный процесс, повысить его эффективность, качество, доступность. Благодаря педагогическому мониторингу есть возможность выявить следующие параметры: воспитанность; обученность; развитие общее и профессиональное.

При формировании детского кружка происходит первичная диагностика по всем этим параметрам. Сроки проведения диагностики – 3 года

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В данном случае мы говорим о прогнозируемых результатах на всех этапах обучения танцу.

По окончании подготовительного этапа по программе ребенок будет знать:

- назначение танцевального зала, правила поведения в нем; - основные движения подвластные человеку вообще;
- положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги;
- понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина»;
- понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ»;
- основы работы мышц и дыхания;
- первоначальную терминологию;

Уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- самостоятельно выполнять разминку;
- слышать различные темпы, давать характеристику услышанному, выделять сильную и слабую долю;
- исполнять самостоятельно различные движения и комбинации;
- исполнять синхронно различные движения и комбинации (в дуэте, трио, квартете);
- на основе выученных движений составлять свои композиции (под контролем педагога);

В нем будет развито:

- чувство ритма;
- гибкость, пластичность;
- желание самостоятельного исполнения;
- воображение; -умение импровизировать под музыку;

В нем будет воспитано:

- уважительное отношение к педагогу и к занятиям;

- уважение и такт по отношению к другим ученикам;
- дисциплина;
- опрятность;
- соблюдение правил личной гигиены;

Прогнозируемые результаты во всех возрастных группах.

По окончании каждого года ***ребенок будет знать:***

- историю происхождения и развития танцевального искусства по изучаемым направлениям;
- основы разминки партерной гимнастики;
- особенности в характере и манере исполнения;
- основы современного танца, объединённые в целостный комплекс;
- понятия и принципы импровизации;
- музыкальный материал, используемый в процессе обучения;

Ребёнок будет уметь:

- самостоятельно исполнять выученные комбинации;
- владеть прыжками на месте и с продвижением;
- владеть исполнительским мастерством в манере и характере изученных танцев.

В нем будет развито:

- пластичность и гибкость;
- шаг;
- координация.
- эстетический вкус;
- образное мышление;
- умение работать с музыкальным материалом.

В нем будет воспитано:

- манеры поведения на сцене и в зрительном зале;
- концентрация внимания;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощённость на сцене и в репетиционном зале.
- трудолюбие и выносливость;
- общая культура;
- интерес к театральному, музыкальному и изобразительному искусству;
- умение ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

Критерии диагностики: высокий, средний и низкий уровни. В качестве механизма оценки знаний, педагог проводит дополнительно личную оценку навыков детей непосредственно на каждом занятии для того, чтобы на последующих уроках усложнить или отрабатывать данный ранее материал. А также:

- открытые занятия для педагогов
- участие во внутренних конкурсах, конкурсах проводимых в других коллективах;
- участие в концертах, праздниках, фестивалях,
- участие в городских фестивалях

4 Список литературы

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина Программа по ритмической пластике для детей СПб.:ЛОИРО, 2000г.

Лечебно-профилактический танец «Фитнес-данс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина

Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс,2007г.

«Очарование движением» Пособие для педагогов – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2007г.

«Ритмика» А.Е.Чибрикова-Луговская Методическое пособие – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998г.

«Хореография для самых маленьких» Л.Н.Барабаш Учебное пособие - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002г.

«Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.

«Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.

«Танцевальная ритмика для детей № 3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.

«Танцевальная ритмика для детей № 4» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.

«Танцевальная ритмика для детей № 5» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г

Балет: Энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия, 1981.

Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М.,1995.

Лисицкая Т. Пластика, ритм. — М.:

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.

Никитин В.Н. Психология телесного сознания. — М.: Алетсиа, 1998.

Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. — 1982. — Т.3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999.

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРС
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ НА
30 (тридцать) ЛИСТА
ЗАВЕДУЮЩАЯ ДОУ №126
О.А. БЕЛОУСОВ

