Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126 г. Липецка

ПРИНЯТО
Педагогическим советом №1
ДОУ №126 г. Липецк
Протокол от 29.08.24 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ДОУ №126
_____ /О.А.Белоусова/
Приказ от 30.08.24 № 125

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Арт-Облачко» (вокал)
для детей в возрасте 4-6 лет
срок реализации программы – 2 года

Подготовила:
музыкальный руководитель
Поваляева Д.Э.

г. Липецк

Содержание

1. Целевой раздел 3
Новизна и актуальность: 4
Цели и задачи реализации образовательной программы 4
Планируемый результат. 5
2.Содержательный раздел 6
Разделы программы 6
Возрастные особенности слуха и голоса детей от 4 до 5 лет 9
Возрастные особенности слуха и голоса детей от 5 до 6 лет 12
Содержание программы. 14
Структура занятия. 16
3.Организационный раздел 17
Диагностика уровня развития певческих умений 17
Учебный план вокального кружка «Арт-Облачко» 1 года обучения 17
Перспективный план работы вокального кружка «Арт-Облачко» 1 года обучения 18
Учебный план вокального кружка «Арт-Облачко» 2 года обучения 26
Перспективный план работы вокального кружка «Арт-Облачко» 2 года обучения 26
Социальное партнерство с родителями. 33
Материально-техническое обеспечение. 33
Сроки реализации программы, формы и режим занятий. 34
Методическое обеспечение 34

1. Целевой раздел

Данная программа опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей.

По содержательной, тематической направленности является социально-педагогической:

По функциональному предназначению – музыкально-эстетической;

По времени реализации – годичной.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ исполнительского мастерства, вокальных данных, творческих способностей.

Разработка программы, осуществлена на основании нормативных документов и в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2.Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
6. Санитарно-эпидемиологическими требованиями - санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г. (далее - СП 2.4.3648-20);
7. Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №126 г. Липецк.
8. Адаптированная образовательная программа для дошкольников 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) муниципального

автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 126 г. Липецка
9. Устав ДОО.

Новизна и актуальность:

Новизна программы вокального кружка «Арт-Облачко» заключается в интегрируемом характере и модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личносто-ориентированные на игровой форме.

Актуальность данной образовательной программы состоит в музыкально-эстетическом развитии детей, приобщению их различным жанрам музыки, раскрытию в детях музыкальных, актерских, творческих способностей.

Педагогическая целеообразность образовательной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают творческие способности, обладают сильным психологическим воздействием на детей, влияют на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет, побуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (умиротворение, покой и гармония), формируют эстетический вкус.

Цели и задачи реализации образовательной программы

Цель программы – становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции; развитие эмоционально-выразительного мастерства исполнения песен, формирование эстетической культуры дошкольника.

Задачи

Образовательные:

- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки актерского мастерства;
- Сформировать знания в области песенного творчества;
- Расширить знания в области музыки.

Воспитательные:

- Привить навыки правильного восприятия музыки;
- Преподать мастерство исполнения песни;
- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкальные способности детей;
- Сформировать музыкально-эстетический вкус.

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольника.

Данная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом вокальных данных ребенка и его возрастных и психологических особенностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, *4-6 лет.* Воспитанники занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дошкольники получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами классической и современной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Планируемый результат

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, протяжно, без напряжения. Четко произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи музыкального руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Воспитанники ДОУ проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до¹* октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии: постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

2.Содержательный раздел

«Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо в последствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.»

Это суждение О. П. Радыновой, автора книг, педагога музыковеда в своей области, было взято за основу в разработке программы. Правильная организация музыкального воспитания детей способствует достижению выбранной цели: воспитанию всестороннего гармоничного развития дошкольника. Таким образом в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саде № 126 г. Липецка была разработана дополнительная образовательная программа по обучению детей 4-6 лет вокалу.

Разделы программы

- Певческие навыки (певческое дыхание, артикуляция, выразительность дикции, звукообразование, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительно исполнения);
- Певческая установка;
- Развитие музыкального слуха и голоса;
- Восприятие музыки;
- Песенное творчество.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- ✓ Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
- ✓ Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами:

- ✓ Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Здесь заключаются элементы дыхательной гимнастики и мышечной нагрузки.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение артикуляция - правильное произношение звуков.

Навык артикуляции включает:

- Выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- Постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- Умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- Гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- Гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата головного резонатора;
- Гласные «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Навык выразительной дикции включает в себя упражнения артикуляционной гимнастики:

- Не очень сильно прикусить кончик языка;
- Высунуть язык как можно дальше, слегка его прикусывая от основания до кончика;

- Покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- Сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, поочередно в одну и в другую стороны;
- Упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- Пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- Постукивая пальцами сделать массаж лица;
- Делать нижней челюстью круговые движения вперед, вправо, назад, влево, вперед;
- Сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

К слуховым навыкам можно отнести:

- Слуховой самоконтроль;
- Слуховое внимание;
- Дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- Представления о правильном певческом звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- Выразительностью мимики лица;
- Выражением глаз;
- Выразительностью движения и жестов;
- Тембровой окраской голоса;
- Динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- Наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Возрастные особенности слуха и голоса детей от 4 до 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре-си*), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Программа предусматривает следующие задачи по пению для детей 4-5 лет:

- Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Правильно передавать мелодию в пределах *ре-си (до²);*
- Различать звуки по высоте;
- Внятно произносить слова;
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- Петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

В средней группе для определения высоты звуков хорошо ввести металлофон, чтобы дети самостоятельно могли проигрывать звуки, связывая их высоту с перекличками мамы-птицы и птенчиков.

Четырехлетние дети имеют определенный запас различных музыкальных впечатлений, соответственно усложняются и задания. Ребенок воспроизводит не только высокий и низкий звуки, он знакомится с менее контрастным (средним звуком)

Конечно, задания предлагаются только в игровой форме. Например, в гости к малышам приходят матрешки: большая Зина, средняя Таня и маленькая Маша. Внимание фиксируется на звучании трех звуков – *ми, соль, си* или *фа, ля, до²,* затем педагог пропевает имя Зина на *ми* или *фа* и ставит матрешку на нижнюю ступеньку лесенки. Дети пропевают тоже самое. На соответствующей ступеньке находят место матрешки Таня и Маша. Варьируя это упражнение, музыкальный руководитель положением руки показывает

различную высоту звука, а дети без музыкального сопровождения поют тот звук, который им показывают. Далее упражнение усложняется: педагог берет на фортепиано эти же звуки в разной последовательности и пропевает имена матрешек. Дети рукой показывают высоту и поют, называя имена матрешек. Таким образом, упражнение помогает закрепить высоту звуков, а работа над гласными при пропевании имен матрешек способствует протяжности, напевности звука, формирует певческую атикуляцию. Пение на слог *зи* помогает достичь звонкости, а сочетание гласной с согласными «т» и «м» формирует правильное звучание.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т.е. включать певческие упражнения, которые служат прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса.

Помимо вокальных упражнений в работе над чистотой интонации надо использовать прием – пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без него. Сначала трудные места педагог проигрывает, затем пропевает без музыкального сопровождения. (можно привлечь хорошо поющего ребенка).

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных, особенно русских народных. При этом педагог должен добиваться от детей точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Такое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т.е. вырабатывается единый тембр, что немаловажно для хорового пения.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата, постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни,

помогает овладеть наиболее важным качеством пения – кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу малышам, благотворно влияет на процесс звукообразования.

Наиболее трудный этап – работа над выразительностью исполнения. Надо учить детей во время пения отчетливо произносить каждое слово, делать смысловые ударения, передавать характер песни. Для этого хорошо использовать дирижерский жест: показывать рукой динамику, акценты, что поможет в работе над высотой звука. Например, музыкальный руководитель поднимает руку вверх – и внимание детей фиксируется на высоком звуке, опускает руку вниз – на низком.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия.

Возрастные особенности слуха и голоса детей от 5 до 6 лет

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широкой диапазоне *(ре¹ - до²)*. Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. те, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными

(примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются *(ми) фа – си.* Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, настраивать свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка.

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, трещётки, треугольник).

Форма: практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки, трещётки, треугольник).

Форма: практическая, дидактические игры.

Тема3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма: практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятий. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая работа.

Тема3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая работа.

Тема4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая работа.

Тема5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная работа.

Структура занятия

1) ***Настрой на глубокое дыхание.*** Началом работы является выстраивание правильного грудного равномерного дыхания.
2) ***Подготовка артикуляционного аппарата.*** Перед началом работы над вокалом, следует подготовить и размять артикуляционный аппарат. Это обусловлено дальнейшим хорошим правильным качественным произношением текста песен.
3) ***Распевание.*** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
4) ***Пауза.*** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
5) ***Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной

дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

6) ***Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.Организационный раздел

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 – не справляется с заданием.
н (низкий) – справляется с помощью педагога.
с (средний) – справляется с частичной помощью педагога.
в (высокий) – справляется самостоятельно.

Объем образовательной нагрузки детей 1 года обучения.

Программа рассчитана на 80 занятия в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 15 минут.

Учебный план вокальной студии «Арт-Облачко» 1 года обучения

Месяцы	Продолжительность 1 занятия	Кол-во занятий в месяц	Продолжительность занятий в неделю	Продолжительность занятий в месяц
сентябрь	20 минут	8	40 минут	2 часа
октябрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
ноябрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа

декабрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
январь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
февраль	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
март	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
апрель	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
май	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа
июнь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-//	2 часа
итого	//-//-//-//-//-//-//-//	80	//-//-//-//-//-//-//-/	20 часов

Перспективный план работы вокальной студии «Арт-Облачко» 1 года обучения

Сентябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1) Игра – приветствие.	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: «В гости» «Здравствуй» М. Картушина
2) Дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Индейцы» «Задуй свечу»
3) Артикуляционная гимнастика	Подготовка артикуляционного аппарата к правильному произношению, пропеванию. Способствовать верному звукообразованию.	Упражнения: «Футбол» «Веселый язычок»
4) Скороговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением).	Упражнения: «Бык тупогуб…» «Шесть мышат…»
5) Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Распевки: «Андрей-воробей» «Мы перебегали берега»
6) Пение	✓ Научить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. ✓ Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. ✓ Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом песен. ✓ Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным	Песни: «Шарики воздушные» «Три желания»

	сопровождением и без него.	
Количество занятий: 8		

Октябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Приветствие»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «33 Егорки»
3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Лошадка» - прищелкивание языком. «Машина» - вибрация губ.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности
5. Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Упражнения: «Ли-и-ли-и-я» «Ми-и-я-а-ре»
6. Пение	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Песни: «Дети солнца» «Би-би-ка» (из репертуара гр. «Непоседы»)
Количество занятий: 8		

Ноябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра	Освоение пространства,	Упражнения:

– приветствие.	установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»
2. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «Насос»
3. Артикуляционная гимнастика	Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения: «Работа губами» - покусывать зубами верхнюю и нижнюю губу.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: Чтение текста песен
5. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Упражнения: «Я-беда- беда-беда» «Ровели-ровели-ро»
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая в первый звук.	Песни: «Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатов
Количество занятий: 8		

Декабрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
3. Артикуляционная гимнастика	Учить детей выполнять голосом «глиссандо» снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	Упражнения: «Самолет»
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Упражнения: «Корабли лавировали»
5. Упражнения для распевания.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу	Упражнения: «Пение немым

	артикуляционный аппарат. Развивать прикрытый звук.	звуком»
6. Пение	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; Учить детей работать с микрофоном.	Песни: «Снежинка» «Новый год»
Количество занятий:8		

Январь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Самовар»
3. Артикуляционная гимнастика	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Футбол» - движения языком с закрытым ртом
4. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, повествование, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывая образ и показывая действие).	Упражнения: «Повар Павел, повар Петр» «От топота копыт…»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить приему «легато»	Упражнения: «Пение до-мажорной гаммы»»
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а-капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Песни: «Знакомый репертуар»

	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	
Количество занятий: 8		

Февраль

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упражнения: «Собачка» - быстрая смена вдоха и выдоха
3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Оскал» - тренировка губных мышц.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Упражнения: «Король-орел» «Хвала халве»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более легкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Упражнения: «У кота воркота…»
6. Пение	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального	Песни: «Песенка о капитане» Муз. М. Дунаевский

	пения.	
Количество занятий: 8		

Март

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	.	Упражнения: «Самолет»
3. Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Проговаривание текста песен, попевок».
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Упражнения: «Гусь Гога Гусь Гага…» «Шла Саша по шоссе»
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т.д.	Упражнения: «Мы перебегали берега…»
6. Пение	Повысить жизненный тонус, эмоциональное благополучие настроение детей, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь а-капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.	Песни: «Мама, будь всегда со мною рядом»
Количество занятий: 8		

Апрель

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»

2. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «Самовар»
3. Артикуляционная гимнастика	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Веселый язычок».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Упражнения: «Лигурийский регулировщик»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить приему «легато».	Упражнения: «Ли-и-ли-и-я» «Ми-и-я-а-ре»
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а-капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	Песни: «Песенка-капель»
Количество занятий: 8		

Май

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Собачка» - быстрая смена вдоха и выдоха
3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Футбол» - движения языком с закрытым ртом
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: «От топота копыт…»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на	Упражнения: «Ровели-ровели-

	первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	ро»
6. Пение	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Песни: «Песенка Буратино»
Количество занятий:8		

Июнь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
7. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Приветствие»
8. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «Насос»
9. Артикуляционная гимнастика	Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения: «Работа губами» - покусывать зубами верхнюю и нижнюю губу.
10. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: Чтение текста песен
11. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Упражнения: «Я-беда- беда-беда» «Ровели-ровели-ро»
12. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая в первый звук.	Песни: «Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатов
Количество занятий: 8		

Объем образовательной нагрузки детей 2 года обучения.

Программа рассчитана на 80 занятия в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 25 минут.

Учебный план вокальной студии «Арт-Облачко» 2 года обучения

месяцы	Продолжительность 1 занятия	Кол-во занятий в месяц	Продолжительность занятий в неделю	Продолжительность занятий в месяц
сентябрь	25 минут	8	50 минут	2 часа 40 мин
октябрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
ноябрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
декабрь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
январь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
февраль	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
март	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
апрель	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
май	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-/	2 часа 40 мин
июнь	//-//-//-//-//-//-//-//	8	//-//-//-//-//-//-//-//	2 часа 40 мин
итого	//-//-//-//-//-//-//-//	80	//-//-//-//-//-//-//-/	23 часов 20 мин

Перспективный план работы вокальной студии «Арт-Облачко» 2 года обучения

Сентябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Игра – приветствие.	Психологическая настройка на занятие	Упражнения: «В гости» «Здравствуй» М. Картушина
2. Дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Собачка» - быстрая смена вдоха и выдоха
3.Артикуляционная гимнастика	Подготовка артикуляционного аппарата к правильному произношению, пропеванию. Способствовать верному звукообразованию.	Упражнения: «Футбол» - движения языком с закрытым ртом
4.Скороговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением).	Упражнения: «От топота копыт…»
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Распевки: «Ровели-ровели-ро»

6.Пение	✓ Научить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. ✓ Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. ✓ Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать смысловые ударения в соответствии с текстом песен. ✓ Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Песни: «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой сл. Ю. Островского) «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Количество занятий: 8		

Октябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Приветствие»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Самовар»
3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Веселый язычок».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Упражнения: «Лигурийский регулировщик»
5. Упражнения для распевания.	Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Упражнения: «Ли-и-ли-и-я» «Ми-и-я-а-ре»
6. Пение	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Песни: «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима) «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)
Количество занятий: 8		

Ноябрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра –	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	Упражнения: «Приветствие»

приветствие.	на работу.	
2. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «Самолет»
3. Артикуляционная гимнастика	Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения: «Проговаривание текста песен, попевок».
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: «Проговаривание текста песен, попевок».
5. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Упражнения: «Мы перебегали берега…»
6. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая в первый звук.	Песни: «Пестрый колпачок» (Муз. Г. Струве, сл Н. Соловьевой)
Количество занятий: 8		

Декабрь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Собачка» - быстрая смена вдоха и выдоха
3. Артикуляционная гимнастика	Учить детей выполнять голосом «глиссандо» снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	Упражнения: «Оскал» - тренировка губных мышц
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	Упражнения: «Король-орел» «Хвала халве»
5. Упражнения для распевания.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать прикрытый звук.	Упражнения: «У кота воркота…»
6. Пение	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя	Песни: «Дед Мороз» (муз.В. Витлина, сл. С. Погореловского)

	звук при усилении звучания; Учить детей работать с микрофоном.	
Количество занятий: 8		

Январь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.»
3. Артикуляционная гимнастика	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Самолет»
4. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, вопрос, повествование, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывая образ и показывая действие).	Упражнения: «Корабли лавировали»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить приему «легато»	Упражнения: «Пение немым звуком»
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а-капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	Песни: «Во горнице» (р.н.п)
Количество занятий: 8		

Февраль

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей. Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	Упражнения: «Самовар»

3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: . «Футбол» - движения языком с закрытым рто
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Упражнения: «Повар Павел, повар Петр» «От топота копыт…»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более легкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Упражнения: «Пение до-мажорной гаммы»»
6. Пение	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения.	Песни: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)
Количество занятий: 8		

Март

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	.	Упражнения: «Насос»
3. Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Работа губами» - покусывать зубами верхнюю и нижнюю губу.
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Упражнения: Чтение текста песен
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать	Упражнения: «Я-беда- беда-беда»

	образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково и т.д.	«Ровели-ровели-ро»
6. Пение	Повысить жизненный тонус, эмоциональное благополучие настроение детей, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь а-капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.	Песни: «Маме в день 8-ого марта» (муз. Е. Теличеевой, сл. М. Ивенсен)
Количество занятий: 8		

Апрель

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте» «В гости»
2. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «33 Егорки»
3. Артикуляционная гимнастика	Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Лошадка» - прищелкивание языком. «Машина» - вибрация
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Упражнения: Пропевание гласных «А-О-У-И» в разной последовательности
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить приему «легато».	Упражнения: «Ли-и-ли-и-я» «Ми-и-я-а-ре»
6. Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а-капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	Песни: «Песенка о песенке» (муз.Т.Потапенко, сл. Н. Найденовой)
Количество занятий: 8		

Май

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
1. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Здравствуйте»
2. Дыхательная гимнастика	Развивать певческое дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Индейцы» «Задуй свечу»
3. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнения: «Футбол» «Веселый язычок»
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: «Бык тупогуб…» «Шесть мышат…»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения: «Андрей-воробей» «Мы перебегали берега»
6. Пение	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	Песни: «Весенняя полька» (муз. Е. Теличеевой сл. В. Викторова)
Количество занятий: 8		

Июнь

Виды деятельности	Педагогические цели и задачи	Репертуар
7. Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Упражнения: «Приветствие»
8. Дыхательная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	Упражнения: «Самолет»
9. Артикуляционная гимнастика	Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнения: «Проговаривание текста песен, попевок».
10. Скороговорки, стихи.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей.	Упражнения: «Проговаривание текста песен, попевок».
11. Упражнения для распевания.	Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Упражнения: «Мы перебегали

		берега…»
12. Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая в первый звук.	Песни: «Пестрый колпачок» (Муз. Г. Струве, сл Н. Соловьевой)
Количество занятий 8		

Социальное партнерство с родителями.

Реализация программы в полной мере возможна лишь при условии тесной взаимосвязи педагога и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что в свою очередь оказывает положительное влияние на педагогический процесс.

Цель работы – привлечь родителей к активному участию в педагогическом процессе, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучения детей.

В основу совместной деятельности семьи и ДОУ заложены принципы:

1) Единый подход к процессу воспитания ребенка;
2) Открытость дошкольного учреждения для родителей;
3) Взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей;
4) Уважение и доброжелательность друг к другу.

Функции работы образовательного учреждения с семьей:

- Ознакомление родителей с содержанием и методикой воспитательно-образовательного процесса;
- Вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность.

Материально-техническое обеспечение.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики по Стрельниковой – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепить мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, аудиокассеты, флеш-накопитель, CD-диски – фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук, проектор – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, песнями.
9. Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая работа (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления:

- Вокальную работу (постановку певческого голоса)
- Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:
  - Песни хором в унисон;
  - Хоровыми группами (дуэтами, трио и т.д);
  - Тембровыми подгруппами;
  - При включении в хор солистов;
  - Пение под фонограмму (минус);
  - Пение по нотам;

Методическое обеспечение

1. Абелян Л.М. «Как рыжик научился петь», М. «Советский композитор», 1989.
2. Агабабова С.Ю. «Играя, учимся» (музыкально-дидактические игры для детей 3-6 лет // музыкальный руководитель, 2008, №4, с.24.
3. Бочев Б. «Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса». –М., 1963.
4. Бурак Е. «Игры и песенки с нотами для малышей» -СПб.: Питер, 2015.
5. Бурак Е. «Потешки и песенки с нотами для малышей» -СПб.: Питер, 2015.
6. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь» -М.: Музыка, 1997.
7. Венгер Л.А. «Педагогика способностей» -М.: Просвещение, 1993.
8. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» -М.: Просвещение, 1998.
9. Галкина С. «Музыкальные тропинки» -Мн.: Лексис, 2005.

10. Демидова Л.Ю. «Развитие интонирования» // Музыкальный руководитель, 2013, №5. С.11.
11. Емельянов В.А. «Артикуляционная гимнастика» -М.: Просвещение, 1997.
12. Ерух А.П. «Вместе весело играть» // Музыкальный руководитель, 2009, №8.
13. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» -М.; Мозаика-синтез, 2016.
14. Иванисова Л.М. «Распевки с элементами игры» // Музыкальный руководитель, 2010, №1, с.5.
15. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» -М.: Просвещение, 1982.
16. Коваленко М.В. «Хоровое занятие с дошкольниками» // Музыкальный руководитель, 2007, №3. С. 13.
17. Кокина Н.А. «Развиваем вокальные и творческие способности // Музыкальный руководитель, 2009, №4, с. 13.
18. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» -М.: Просвещение,1989.
19. Костина Э.П. «Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста» -М.: Просвещение, 2004.
20. Костраба Д.А. «Пальчиковые игры для детей» // Музыкальный руководитель, 2008, №5, с. 16.
21. Мерзлякова С. И. «Учим детей петь 3-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» -М.: ТЦ Сфера, 2015.
22. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
23. Мерзлякова С. И., Орлова Л. В. «Мелодия – душа музыки» // Музыкальный руководитель, 2010, №3, с. 2.
24. Метлов Н. А. «Музыка – детям» -М.: Просвещение, 1995.
25. Метлов Н. А. «Вокальные возможности дошкольников» // Дошкольное воспитание. М., 2000, №11.
26. Мовшович А. «Песенка по лесенке» -М.: ГНОМ и Д, 2000.
27. Музыкально игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004, №2.
28. Никашина Т. А. «ВоспиМтание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях» -М.: 1999.
29. Новикова Г. П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М.: АРКТИ, 2000.
30. Новиковская О. А. «Скороговорки и чистоговорки для развития речи 4-7 лет» - М.: Астрель, СПб, 2009.

31. Олифирова Л. А. «Песенки-игры для развития певческих навыков» // Музыкальный руководитель, 2010, №3, с. 13.
32. Орлова Т. М. Бекина С. И. «Учите детей петь» -М.: Просвещение, 1987.
33. Пегушина З. «Развитие певческих навыков у детей» // Дошкольное воспитание, №9, 1988.
34. Радынова О. П. Катинене А. И. Палавандишвили М. Л «Музыкальное воспитание дошкольников» -М.: Издательский центр «Академия», 1998.
35. Радынова О. П «Песня Танец Марш» -М.: ТЦ Сфера, 2016.
36. Радынова О. П «Музыка о животных и птицах» -М.: ТЦ Сфера, 2014.
37. Радынова О. П «Природа и музыка» -М.: ТЦ Сфера, 2016.
38. Радынова О. П «Настроение, чувства в музыке» -М.: ТЦ Сфера, 2016.
39. Радынова О. П «Сказка в музыке, музыкальные инструменты» -М.: ТЦ Сфера, 2016.
40. Разуваева Н. А. «Праздники и развлечения в детском саду» -М.: Музыка, 2004.
41. Савельев Г. В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте» -М.: 2000.
42. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио» -СПб.: Лань, 1999.
43. Тарасова К. В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте» // Музыкальный руководитель, 2010, №1, с. 10.
44. Тарасова К. В. «Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности» // Музыкальный руководитель, 2010, №8, с. 6.
45. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» // Музыкальный руководитель, 2009, №5, с. 11.
46. Шереметьев В. А. «Пение, воспитание детей в хоре» -М.: Музыка, 1990.
47. Шейн В. А. «Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте.» -М.: ГНОМ и Д. 2002.

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ НА
36 (тридцать шесть) ЛИСТАХ
ЗАВЕДУЮЩАЯ ДОУ №126
О.А.БЕЛОУСОВА