



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЛИПЕЦКА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №126

ПРИНЯТО

Педагогическим советом № 1.

Протокол от 29.08.2024 № _____

УТВЕРЖДАЮ

О.А.Белоусова

Приказ от _____ № _____



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Звуковичок»**

(для коррекции правильного звукопроизношения 4-7 лет)

**Разработчик: учитель-логопед
Кузнецова Наталия Владимировна**

г. Липецк, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел программы	
Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель.....	4
1.2 Задачи.....	5
1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей с фонетическим недоразвитием речи.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	6
2. Учебный план.....	6
2.1. Рабочая программа по постановке свистящих звуков.....	7
2.2. Рабочая программа по постановке шипящих звуков.....	14
2.3. Рабочая программа по постановке сонорных звуков.....	21
3. Календарный учебный график.....	34
II. Содержательный раздел программы	
2.1. Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок».....	35
2.2. Фонематический слух «Угадай какой звук».....	44
2.3. Звукопроизношение «Я говорю правильно».....	47
2.4. Мелкая моторика «Наши ловкие ручки».....	65
2.5. Работа с родителями.....	68
2.6. Мониторинг.....	69
III. Организационный раздел программы	
3.1 Методическое обеспечение программы.....	70
3.2 Формы и режим занятий.....	71
IV. Литература.....	72

I. Целевой раздел программы

Пояснительная записка.

Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению письменной речи. Один из показателей готовности ребенка к чтению и письму – это чистая, четкая, правильная во всех отношениях речь.

У большинства детей к 4-5 годам произношение достигает языковой нормы. Однако, в силу индивидуальных, социальных, патологических особенностей развития, у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают стойкий характер. Анализ ежегодных обследований речи детей в детском саду комбинированного вида, показывает, что с каждым годом количество детей, имеющих нарушения фонетического строя речи, растет. Эти дети составляют одну из основных групп риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением.

Основные причины — незаконченность процесса формирования фонематического восприятия или вторичные нарушения развития фонематических процессов и звуко-буквенного анализа и синтеза, к которым приводит неправильное произнесение звуков родного языка. Известно, что звуко-буквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова. Процесс овладения звуковым составом слова, в свою очередь, тесно связан с формированием слухоречедвигательного взаимодействия, который выражается в правильной артикуляции звуков и их тонкой дифференциации на слух.

Своевременное и личностно ориентированное воздействие на нарушенные звенья речевой функции позволяет вернуть ребенка на онтогенетический путь развития. Это является необходимым условием полноценной социализации дошкольников с фонетическим недоразвитием речи в среде нормально развивающихся сверстников и эффективно влияет на систему и наличие четкой преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием.

Данная программа по коррекции речи является дополнительной и направлена на преодоление фонетического недоразвития у детей старших и подготовительных групп в детском саду комбинированного вида.

Освоение Программы рассчитано на 1 год.

Зачисление детей старшего дошкольного возраста, в первую очередь, будущих школьников осуществляется на основе рекомендаций логопеда. Разработка программы, осуществлена на основании нормативных документов и в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
5. Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
6. Санитарно-эпидемиологическими требованиями - санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г. (далее - СП 2.4.3648-20);
7. Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада №126 г. Липецк.
8. Адаптированная образовательная программа для дошкольников 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 126 г. Липецка
9. Устав ДОО.

1.1 Цель.

Оказание своевременной коррекционно-педагогической помощи детям дошкольного возраста с фонетическим недоразвитием речи (в первую очередь, детям старшего дошкольного возраста, будущим школьникам).

Раздел. Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»

1. Формировать точную координированную работу артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы.

2. Устранять нарушения в работе артикуляционного аппарата, готовить его к постановке звуков, вырабатывать правильные, полноценные артикуляционные движения, объединять простые движения в сложные.

Раздел. Фонематический слух «Угадай какой звук».

1. Формировать фонематический слух и восприятие, развивать звуковой анализ и синтез, учить дифференцировать фонемы на слух.

Раздел. Звукопроизношение «Я говорю правильно»

1. Формировать постановку и автоматизацию отсутствующих звуков.

Раздел. Мелкая моторика «Наши ловкие ручки»

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук, способствующую развитию речи детей.

1.2. Задачи.

Обучение детей в соответствии с предлагаемой системой в условиях детского сада комбинированного вида обеспечивает овладение фонетической системой языка, подготовку к овладению грамотой общепринятым аналитико-синтетическим методом и усвоение некоторых элементов грамоты.

Решение этих задач сводится к следующему: специальными логопедическими приемами исправляется произношение звуков. Выработка правильных артикуляционных навыков является одним из условий, обеспечивающих успешное решение поставленных задач. Постановка звуков или уточнение произношения звуков необходима, однако этим коррекционное обучение не ограничивается. На каждом занятии по коррекции звукопроизношения отводится время на развитие фонематического восприятия, т.е. на игры и упражнения для различения поставленных или уточненных в произношении звуков на слух. Также, решаются и другие задачи:

- развивать слуховое внимание, память, мышление;
- работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний;
- развивать речевое дыхание, голосовой аппарат;
- совершенствовать интонационную выразительность речи;
- развивать общую и мелкую моторику;
- формировать коммуникативную функцию;
- продолжать воспитывать интерес к занятиям, желание правильно говорить.

В процессе организации корригирующего обучения большое значение придается общедидактическим принципам: воспитывающего характера обучения, научности, систематичности и последовательности, доступности, наглядности, сознательности и активности, прочности, индивидуального характера.

Логопедическое воздействие опирается и на специальные принципы: этиопатогенетический (учета этиологии и механизмов речевого нарушения), системности и учета структуры речевого нарушения, комплексности, дифференцированного подхода, поэтапности, развития, онтогенетический, учета личностных особенностей, деятельностного подхода, использования обходного пути, формирование речевых навыков в условиях естественного речевого общения.

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами и приемами: практическими, наглядными и словесными.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с фонетическим недоразвитием речи.

В соответствии с клинико-педагогической классификацией: дислалия. В соответствии с психолого-педагогической классификацией: фонетическое недоразвитие речи.

Фонетическое недоразвитие речи (дислалия) – это частичное нарушение

звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата.

Выделяют две основные формы дислалии в зависимости от локализации нарушения и причин, обуславливающих дефект звукопроизношения: функциональную и механическую (органическую).

Дети с фонетическим недоразвитием речи – это дети с нормальным слухом и интеллектом.

В картине недоразвития речи на первый план выступает несформированность звуковой её стороны. Характерным для этих детей является нарушенное произношение звуков, незаконченность процесса формирования фонематического восприятия.

Недостатки речи при этом не ограничиваются неправильным произношением звуков, выражены недостаточным их различием и затруднением в звуковом анализе речи.

Количество нарушенных звуков может быть разным: от одного звука до нескольких из разных фонетических групп.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Данная программа доступна к применению в детском саду на условиях дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности. С ее помощью у дошкольников сформируется полноценная фонетическая система языка, разовьется фонематическое восприятие, навыки звуко-слового анализа и синтеза, автоматизируются слухопроизносительные умения и навыки. Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чем и заключается главная цель данной программы.

- ✓ правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи; дифференцировать все изученные звуки;
- ✓ называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах; находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- ✓ различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне; овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов

2. Учебный план по дополнительной платной услуге «Звуковичок»

	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Количество занятий в год	Количество часов в год
Свистящие звуки	2	25 мин	24	10
Шипящие звуки	2	25 мин	24	10
Сонорные звуки	2	25 мин	32	13.3
Итого			80	33.3

2.1. Рабочая программа по постановке свистящих звуков [с],[с'],[з],[з'],[ц],

Цель: постановка автоматизация и дифференциация свистящих звуков в речи детей

Задачи:

- подготовить артикуляционный аппарат к постановке свистящих звуков;
- формировать правильный уклад органов артикуляции в произношении свистящих звуков;
- автоматизировать свистящие звуки в слогах, в словах, в предложениях, в связных текстах и чистоговорках;
- сформировать навык дифференциации свистящих звуков.

Планируемые результаты:

- ребенок правильно артикулирует свистящие звуки в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференцирует свистящие звуки в речи;
- находит в предложении слова со свистящим звуком, придумывает слова со свистящими звуками;
- определяет место звука в слове.

Учебный план по постановке свистящих звуков.

	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Количество занятий в год	Количество часов в год
Свистящие звуки	2	25 мин	24	10

Календарно-тематическое планирование работы по коррекции и постановке свистящих звуков

Сроки	№ занятия	Цель занятия	Содержание
Сентябрь	1	Подготовительный этап постановки звука «С»	1. Упражнения на дыхание: «Цветок распускается» (А-А-А-А...) «Холодный ветер» (выработка холодной струи). 2. Артикуляционная гимнастика: - Загнать мяч в ворота - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы

			3. Развитие фонематического восприятия Д/И «Поймай звук «С»»
2	Подготовительный этап постановки звука «С»		1. Развитие силы выдоха-игра с мыльными пузырями 2. Артикуляционная гимнастика: - Загнуть мяч в ворота - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы 3. Развития фонематического восприятия «Поймай звук «С» в слогах, словах»
3	Подготовительный этап постановки звука «С»		Игра на развитие внимания. Развитие силы выдоха: «Чей листик дальше улетит?», «Задувай свечу» (с фонариком). 1. Артикуляционная гимнастика: - Загнуть мяч в ворота - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы 2. Развития фонематического восприятия «Найди предмет со звуком «С» 3. Анализ и синтез. «Определи место звука в слове: сова, лес, нос, коса, усы.
4	Постановка звука «С»		1. Упражнения на дыхание: «Буря»-выработка направленной струи (с горлышком бутылки), «Погаси свечу» 2. Артикуляционная гимнастика: - Загнуть мяч в ворота

			<ul style="list-style-type: none"> - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы <p>3. Постановка звука «С» по показу, с механической помощью, от «Т» и т.д.</p> <p>4. Развитие фонематического восприятия (слова близкие по звучанию, с опорой на картинки): мишка-миска, кашка-каска и т.д.</p>
5	Постановка звука «С»		<p>1. Д/И «Овощи и фрукты» (со звуком «С»)</p> <p>2. Развитие силы выдоха «Ветерок качает листок» (дуть на высунутый язык)</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загнать мяч в ворота - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы <p>4. Постановка звука «С»</p> <p>5. Развитие фонематического восприятия «Помоги разложить картинки».</p>
6	Автоматизация звука «С» в прямых слогах		<p>1. Автоматизация «С» в прямых слогах:</p> <p>«Падают снежинки»- СА-са-са...</p> <p>«Лепим снежки»- сы-са-сы-са...</p> <p>2. Развитие мелкой моторики «Волшебные бусы»</p> <p>3. Анализ и синтез. Определение первого звука в слоге, слове.</p> <p>Сколько звуков в слоге «СА»,</p>

	7	Автоматизация «С» в обратных слогах	<p>1. Автоматизация «С» в обратных слогах: - слоги ис-ис-ис, ас-ас-ас, ос-ос-ос.</p> <p>1. Развитие фонематического восприятия «Малышкина школа» (С-Ш)</p>
	8	Автоматизация звука «С» в слогах со стечением согласных звуков	<p>1. Упражнение на развитие дыхания и фонацию: «Лиса учит лисят говорить» (ысы- ысы, аса-аса, асу-асу) – с разной интонацией.</p> <p>2. Автоматизация «С» в слогах: «Нарисуй пальчиком волны и спой песенку»- ста-сто- сты Сма-смо-смы Сна-сно-сны</p> <p>3. Развитие фонематического восприятия «Разложи картинку по звукам».</p>
Октябрь	1	Автоматизация звука «С» в словах со стечением.	<p>1. Работа над голосом и мимикой: « Разговор Носорога и Слоноенка»: -Сфа- сфо, сфу- сфы (удивленно) - Сла- сло, слу- слы (С опасением) - Сла- сло- слу, сба- сбо-сбы (печально) - спа- спо, спу- спы- спа! (радостно) - асма-аста, аспа- асфа (разочарованно): «Жонглеры»- подбрасывая мяч, произносить слоги.</p> <p>2. Автоматизация «С» Д/И «Закончи слово», «Послушай и повтори правильно»</p>

	2	Постановка звука «З»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> - Загнуть мяч в ворота - Наказать непослушный язычок - Сделать язык широким - Кто дальше загонит мяч - Почистим зубы 2. Постановка звука «З» по показу (горлышко гудит) 3. Развитие фонематического восприятия. Игра «Лови мяч, если услышишь звук «З»»
	3	Автоматизация звука «С» в словах и словосочетаниях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автоматизация «С». Д/И «Произнеси правильно» (по картинкам) 2. Д/И «Придумай 10 слов со звуком «С» (с мячом). 3. Анализ и синтез. «Назови 1-й звук, место звука «С» в слове» (барс, аист, рысь, скунс, кот)
	4	Постановка звука «З»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на развитие длительного выдоха «Комарики летят и звенят (З-з-з)» 2. Развитие фонематического слуха «Хлопни в ладоши, если услышишь комарика в слогах». 3. Автоматизация звука «З» в слогах : <ul style="list-style-type: none"> -«Повтори за мной» (за- зо- зу- зы, зда- здо- зду- зды) - «Закончи слово» ва-за, гла- за, гро- за, моро-зы, бере-зы.
	5	Автоматизация звука «С» в предложениях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автоматизация звука «С»: «Составь предложения из 2-х предложенных слов» - стол - стоит, сова- спит, собака- кусаться, суп- остыл. Задание «Повтори правильно».

			<p>2. Д/И «Дарим подарки Зине и Соне».</p> <p>3. Упражнение на дыхание «Большой и маленький комарик» (длительный, плавный выдох)</p> <p>4. Чистоговорки.</p>
	6	Автоматизация звука «З» в прямых слогах	<p>1. Анализ и синтез. «4 лишний»- зима, земля, зеленый, козел.</p> <p>2. Определение 1-го звука в слове (зайка, зонт, змея), разделить слова на слоги.</p> <p>3. Чистоговорки на звуки «З», «З'»</p>
	7	Автоматизация звука «З» в обратных слогах.	<p>1. Упражнение «Замени 1-й звук в слове на звук «З»»: губы-зубы, двери- звери, дуб- зуб</p> <p>2. Упражнение « Раздели слова на слоги, выдели одинаковый слог в словах» (музыка, козырек, пузырек, казаки, фазаны, вокзалы)</p> <p>3. Д/И «Придумай 10 слов со звуком «З»</p>
	8	Автоматизация звука «З» в чистоговорках и словах.	<p>1. Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития координации речи с движением. «Стихи» (по показу).</p> <p>2. Чистоговорки Д/И «У Зины и Симы»</p>
Ноябрь	1	Автоматизация звука «З» в предложениях и связной речи	<p>1. Упражнение на дыхание «Подуй на вертушек отрывисто, сильно, долго, тихо....»</p> <p>2. Пересказ текста «Помощь зайцу»</p>
	2	Постановка и автоматизация звука «Ц» в прямых слогах	<p>1. Постановка звука «Ц» по показу. «Погрози пальчиком Ц-Ц-Ц»</p> <p>2. Автоматизация «Ц»: Упражнение «Закончи слово»</p>

		<p>Дворец, молоде-ц, певец-ц, продаве-ц. Води-ца, кури-ца, ули-ца 1. Д/И «Большой - маленький» Дерево - деревце, блюдо - блюдце и т.д.</p>
3	Автоматизация звука «Ц» в обратных слогах	<p>1. Развитие дыхания «Сильно, отрывисто, плавно» (с вертушкой) 2. Автоматизация «Повтори за мной» ЕЦ, ЯЦ, УЦ, ИЦ. 3. Формирование навыка словообразования Д/И «Кто это?» Продает - продавец, поет - певец, плавает - плавец, борется - борец. 4. Чистоговорки</p>
4	Автоматизация звука «Ц» в словах и предложениях	<p>1. Развитие речевого слуха и внимания «Послушай сказку и назови все слова со звуком «Ц»» 2. Д/И «4 лишний» ЦИРК, ЦЫПЛЕНОК, ЦИФРА, ОГУРЕЦ 3. Д/И «Во что положим?» Хлеб можно положить в хлебницу, сахар-..., конфеты-..., пепел-..., мыло-... 4. Чистоговорки на звук «Ц»</p>
5	Постановка звука «С'» и автоматизация в прямых и обратных слогах	<p>1. Упражнение на дыхание «Чайник закипел – ТС-С-С-С, маленький чайник тс'-с'-с'-с'» 2. Развитие фонематического восприятия «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «С'»» 3. Упражнение «Повтори правильно» СЯ-СЯ-СЯ СЮ-СЮ-СЮ СЮ-СЯ-СЮ</p>

		<p>УС'-УС'-УС' АС'-АС'-АС' АС' ОС'-ОС'-ОС'</p> <p>4. Упражнение «Закончи слово» Гу-сь, ло-сь, ду-сь, лю-сь и т.д.</p>
6	Автоматизация звука «С'» в словах и предложениях	<p>1. Д/И «Большой - маленький» Нос - носик пес-песик кокос- кокосик Насос - насосик колесо-колесико Сосна - сосенка</p> <p>2. Упражнение «Повтори за мной слово»</p> <p>3. Чистоговорки</p>
7	Дифференциация звуков «С-З» и «С'- З'»	<p>1. Д/И «Скажи наоборот» са- за зу-...су со-...зо и т.д.</p> <p>2. Д/И «Закончи слово нужным слогом «СЫ, ЗЫ» Ва....., но....., ко....., та....., бу....., ча.....</p> <p>3. Д/И «Помоги Зине и Симе разложить вещи»</p> <p>4. Скороговорки</p>
8	Дифференциация звуков «Ц- С»	<p>1. Развитие фонематического слуха «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «С»»</p> <p>2. Д/И «Закончи слово нужным слогом «ЦА», «СА»» а. Мельни..., кузни..., умни..., колба..., актри....</p> <p>3. Д/И «4 лишний» САНКИ, ЦИРК, СУП, СОК.</p> <p>4. Д/И «Кто больше слов назовет со звуком «Ц», «С»»</p> <p>5. Скороговорки</p>

2.2. Рабочая программа по постановке шипящих звуков [ш],[ж],[щ],[ч]

Цель: постановка автоматизация и дифференциация шипящих звуков в речи детей

Задачи:

- подготовить артикуляционный аппарат к постановке шипящих звуков;
- формировать правильный уклад органов артикуляции в произношении шипящих звуков;
- автоматизировать шипящие звуки в слогах, в словах, в предложениях, в связных текстах и чистоговорках;
- сформировать навык дифференциации шипящих звуков.

Планируемые результаты:

- ребенок правильно артикулирует шипящие звуки в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференцирует шипящие звуки в речи;
- находит в предложении слова с шипящим звуком, придумывает слова с шипящими звуками;
- определяет место звука в слове.

Учебный план по постановке шипящих звуков.

	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Количество занятий в год	Количество часов в год
Шипящие звуки	2	25 мин	24	10

Календарно-тематическое планирование работы по коррекции и постановке шипящих звуков

Сроки	№ занятия	Цель занятия	Содержание
Декабрь	1	Подготовительный этап постановки звука «Ш»	1. Упражнение на дыхание «Погрей ладошки» (выработка теплой воздушной струи) 2. Артикуляционная гимнастика: -Рупор -Почистим зубки -Вкусное варенье -Чашечка -Фокус -Качели
	2	Подготовительный этап постановки звука «Ш»	1. Развитие фонематического восприятия «Подними флажок, если услышишь звук «Ш»» 2. Упражнения на дыхание «Погаси свечу», «Футбол» (с ваткой)
	3	Подготовительный этап постановки звука «Ш»	1. Развитие фонематического восприятия «Поймай звук «Ш» в словах» 1. Упражнение на дыхание «Фокус»

			<p>«Самолет гудит У-У-У» (со сменой высоты и силы голоса)</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рупор -Почистим зубки -Вкусное варенье -Чашечка -Фокус -Качели
4	Подготовительный этап постановки звука «Ш»	<p>1. Анализ и синтез. «Определи место звука «Ш» в словах ШАРИК, МИШКА, МАЛЫШ</p> <p>2. Игра «Угадай, чего не стало?»</p> <p>3. Упражнения на дыхание «Фокус», «Погреем ручки»</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рупор -Почистим зубки -Вкусное варенье -Чашечка -Фокус -Качели 	
5	Постановка звука «Ш» Автоматизация звука «Ш» в открытых слогах	<p>1. Упражнение на дыхание «Сильный ветер гонит листочки»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рупор -Почистим зубки -Вкусное варенье -Чашечка -Фокус -Качели <p>3. Постановка звука «Ш»</p> <p>4. Анализ и синтез «Определи место звука «Ш» в слове» ШУРА, МАША, КРЕПЫШ, ГЛУПЫШ</p>	
6	Автоматизация звука «Ш» в обратных слогах	<p>1. Упражнение «Пальчики шагают по столу» Ша- ша- ша..... ши- ши- ши..... шу- шу- шу.....</p> <p>2. Д/И «Расставь картинки по позиции звука «Ш» в словах ШАПКА, ШАРФ, РУБАШКА, ШТАНЫ, ДУШ.</p> <p>3. Развитие мелкой моторики «Бусы»</p>	

			4.
	7	Автоматизация «Ш» в слогах со стечением согласных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д/И «Угадай какой звук» 2. Автоматизация звука в словах со стечением согласных: «Шта,Што,Шту,Шты,Шве,Швы,Шка» 3. Развитие мелкой моторики «Колечко». 4.
	8	Автоматизация «Ш» в слогах и словах со стечением согласных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д/И «Хлопни, если услышишь слова со звуком «Ш» 2. Автоматизация звука в словах со стечением согласных: «Шла,Шле,Шли,Шлю,Шля,Шме,Шки, Шну, Шпа, Шпи». 3. Мелкая моторика «Ухо-Нос».
Январь	1	Автоматизация «Ш» в словах и словосочетаниях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Разговор мыши и мышонка» (с разной интонацией) Шо-шо-шо? Ша-ша-ша. Ши-ши-ши? Ше-ше-ше. Шу-шу-шу! Ши-ши-ши (ругая) Ша-ша-ша (утверждая) 2. Игра «Придумай имена куклам» Ма- ша, Да- ша и т.д. Анализ и синтез «В гости к «Ш» пришел звук «У»» что получилось? Какой звук первый?
	2	Постановка «Ж» Автоматизация звука «Ж» в прямых и обратных слогах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка звука «Ж» 2. Упражнение «Повтори за мной правильно» 3. Развитие фонематического восприятия «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «Ж»» 4. Упражнение «Повтори правильно» (по разрезной азбуке) ЖА, ЖО, ЖУ, АЖ, ОЖ, УЖ 5. Д/И «Закончи слово» ЖИ: эта..., гара..., мор...
	3	Автоматизация «Ж» в словах и словосочетаниях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д/И «Большой – маленький» Флаг- флажок, друг -..., пирог-..., берег-..., рог-..., круг-... 2. Отгадай загадки и определи 1-й звук в слове, найди самое длинное слово.

		<p>(загадки по жука и желуди)</p> <p>3.Д/И «Замени 1-й звук в слове на звук «Ж»» Лук- жук, баба-....., мир-...., мало-....., билет-....., пучок-....., Веня-</p> <p>4.Упражнение «Повтори правильно; В каком слове нет звука «Ж»?» Женя жует. Женя жует жвачку. Девочка женья жует жвачку.</p>
4	Автоматизация «Ж» в предложениях и связной речи	<p>1.Постановка «Ч»</p> <p>2.Упражнение «Составь из двух слов предложение» Желтый жилет, жук жужжит, и т.д.</p> <p>3. Пересказ короткого рассказа.</p> <p>4.Развитие фонематического восприятия «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «Ч»»</p> <p>5.Упражнение «Повтори правильно серию слогов».</p>
5	Постановка звука «Ч»	<p>1.Д/И «Четвертый лишний»</p> <p>2. Пересказ рассказа «Жучка»</p> <p>3. Развитие мелкой моторики «Волшебные шнурочки».</p>
6	Автоматизация «Ч» в прямых и обратных слогах	<p>1.Постановка звука «Ч»</p> <p>2. Хлопни, если услышишь слова со звуком «Ч».</p> <p>3. Развитие мелкой моторики «Зеркальное рисование».</p>
7	Автоматизация «Ч» в предложениях и связной речи.	<p>1.Д/И «Отгадай загадку, определи место звука «Ч» в отгадках» (чернила, часы, грач)</p> <p>2.Д/И «Назови ласково» Стул- стульчик, замок-...., батон-...., носок</p> <p>3. Д/И «Исправь ошибку» (Мальчик начал петь песню. И т.п.)</p>
8	Автоматизация «Ч» в словах и чистоговорках.	<p>1.Знакомство с предлогом «ЧЕРЕЗ».</p> <p>Д/и «Выполни команду»; «Вставь предлог «ЧЕРЕЗ» Прыгать Лужи. Перейти Дорогу.</p>

		Постановка звука «Щ»	2.Д/И «Составь из предложенных слов предложения» (по картинкам) 3.Стихи со звуком «Ч»
Февраль	1	Автоматизация «Щ» в прямых и обратных слогах.	1.Развитие фонематического восприятия «Хлопни в ладоши, если услышишь звук «Щ» 2.Д/И « Повтори за мной правильно (серия слогов)» 3.Упражнение «Отгадай загадку и раздели ответ на слоги» - Хвостиком виляет, зубастая, а не лает? (щука) 4. Д/И «Закончи слово» Щ: товари.., клее.., бор.., пла.., ЩЕ: сокрови...., хранили...., зимови...
	2	Автоматизация «Щ» в словах и чистоговорках.	1.Д/И «4- й лишний» ЩИ, КЛЕЩИ, КАЛАЧИ, ОВОЩИ 2.Д/И « Угадай, кто это?» Играет на барабане - барабанщик Танцует на сцене-..... Кроит одежду-..... Упаковывает товары-.... Убирает помещение-....
	3	Автоматизация «Щ» в предложениях и связной речи	1.Чистоговорки со звуком «Щ» 2.Скороговорки со звуком «Щ» - Щуку я тащу- тащу, щуку я не упушу. - Щи да каша - вот пицци наша. - Два щенка щeka к щеке – щиплют щетку в уголке. 3.Д/И «Замени 1-й звук в слове на «Щ»» Мука- щука, кит-....., река-....., венок-.....
	4	Автоматизация «Щ» в предложениях и связной речи	1. Упражнение «Повтори за мной» (чтение стихов). 2. Пересказ текста «Щенок». 3. Д/И «Назови лишнее слово».
	5	Дифференциация звуков «С» - «Ш»	1. Развитие фонематического восприятия «На звук «С» - хлопни, а на «Ш» - присядь».

			<p>2. Анализ и синтез «Выдели 1-й и последний звук в слове», «Придумай слова со звуками «С» и «Ш»».</p> <p>ШУБА, ШАПКА, ШТАНЫ, НОС, ЛЕС, ПОЯС.</p> <p>3.Д/И «Повтори, не ошибись»</p> <p>Шило- сила, сапер- шофер, миска- мишка, каска- кашка.</p> <p>4.Д/И «Исправь ошибку»</p> <p>Мама положила манную кашу. Купили новое вешло. И т.п.</p> <p>5.Д/И « Кто это?»</p> <p>Играет в шахматы - шахматист Ведет поезд-, поднимает штангу-...</p>
6	Дифференциация звуков «З» - «Ж»	<p>1.Д/И «4-й лишний»</p> <p>ЖАРА, ЗАБОР, ЖЕЛУДЬ, ЖЕЛЕЗО</p> <p>2.Упражнение «Скажи наоборот»</p> <p>ЗА- ЖА ЗИ- ЖА- ЗУ-..... ЗО-..... ЖУ-</p> <p>3.Д/И «Закончи слово нужным слогом»</p> <p>Неве..., бере....., мимо....., лы....., кра.....</p> <p>4.Д/И «Разложи картинки по домикам «Ж» и «З»».</p> <p>5.Скороговорки</p> <ul style="list-style-type: none"> - У Зины много забот, заболел у зайки живот. - У маленькой Зины медвежонок в корзине. - Заржавел железный замок. 	
7	Дифференциация звуков «Ч» - «Т'»	<p>1.Д/И « Повтори правильно» (Серия слогов)</p> <p>2.Упражнение «Замени в слове звук «Ч» на «Т'»»</p> <p>Мяч- мять, бич- бить, челка-.... Четка-....., ткач-....., печь-....., вечер-...., зачем-....</p> <p>3.Упражнение «Исправь ошибку»</p> <p>Печка сидит на Петьке. Мальчик начал печь песню.</p> <p>4.Скороговорки.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ученье – свет, а неучение - тьма. 	

			- Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход. В дымоходе чернота, отыщи-ка там кота!
	8	Дифференциация звуков «Ч» - «Щ»	1. Анализ и синтез «Назови последний слог» МЯЧ, ГРАЧ, ОБРУЧ, ЛЕЩ, ПЛАЩ, ХВОЩ 2. Д/И «Скажи наоборот» ЧА- ЩА АЧ- АЩ ЧО- УЧ-... 3. Д/И «Закончи слово нужным звуком» Товари..., клее..., труба..., обру..., ово... 4. Д/И «Назови ласково» Щенок-..., ящик-..., щепка-..., шука-... 5. Д/И «Разложи картинки по домикам «Ч» и «Щ»» 6. Скороговорки. - В речке плещутся щучата - это Щукины ребята. - В нашей пуще чащи гуще.

2.3. Рабочая программа по постановке сонорных звуков [л],[л'],[р],[р']

Цель: постановка автоматизация и дифференциация сонорных звуков в речи детей

Задачи:

- подготовить артикуляционный аппарат к постановке сонорных звуков;
- формировать правильный уклад органов артикуляции в произношении сонорных звуков;
- автоматизировать сонорные звуки в слогах, в словах, в предложениях, в связных текстах и чистоговорках;
- сформировать навык дифференциации сонорных звуков.

Планируемые результаты:

- ребенок правильно артикулирует сонорные звуки в различных фонетических позициях и формах речи;
- дифференцирует сонорные звуки в речи;
- находит в предложении слова с сонорным звуком, придумывает слова с сонорными звуками;
- определяет место звука в слове.

Учебный план по постановке сонорных звуков.

	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Количество занятий в год	Количество часов в год
Сонорные звуки	2	25 мин	32	13.3

Календарно-тематическое планирование работы по коррекции и постановке сонорных звуков

Сроки	№ занятия	Цель занятия	Содержание
Март	1	Подготовительный этап постановки звука «Л»	<p>1. Упражнения на дыхание: «Мячик – ямочка»; «Дуют ветры сильные, дуют ветры слабые»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели <p>3. Развитие фонематического восприятия «Поймай звук (Л)»</p> <p>4. Анализ и синтез «Есть ли звук (Л) в словах?» ЛАСТОЧКА, УПАЛ, ДЯТЕЛ, СОЛОВЕЙ. Игра «4-й лишний»</p>
	2	Подготовительный этап постановки звука «Л»	<p>1. Упражнения на дыхание : «Пловец» (вдох- пауза- выдох); «Ветер гудит» (у).</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели <p>3. Развитие силы голоса и переключаемости органов артикуляции: «Песенка (А- О- У; А- О- У- И)</p>

		4 Анализ и синтез. Определение позиции звука (Л) в словах ЛУК, БАКЛАЖАН, ЛОПАТА, УБИРАЛ 5 Игра «Что пропало?»
3	Подготовительный этап постановки звука «Л»	1. Упражнения на дыхание: «Пароход гудит (Ы)»; «Песенка АОУ» 2. Артикуляционная гимнастика: - Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели 3. Развитие фонематического восприятия «Поймай звук (Л) в словах» 4. Анализ и синтез. Определение позиции звука (Л) в словах ЛОШАДЬ, ЛАМПА, СТУЛ 5 Игра «Тени»
4	Постановка звука (Л)	1. Упражнение на развитие дыхания: «Жеребенок фыркает» (вибрация губами) 2. Артикуляционная гимнастика: - Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели 3. Постановка (Л) по показу, от (А) с прикусыванием язычка 4. Развитие фонематического восприятия. Игра «Правильно- неправильно»

			Лоб- ноб ,луг- вуг и т.д 5 Игра «Большие – маленькие.
5	Постановка звука (Л)		1.Развитие голоса: «Обезьянки ругаются и мирятся МНА- МНА- МНА» шепотом, тихо, умеренно, громко. 2.Артикуляционная гимнастика: - Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели 3. Постановка звука (Л) 4.Развитие фонематического восприятия «Возьми картинки, в названии которых есть звук (Л)» 3. Игра «Волшебники» (уменьшительно- ласкательные формы)
6	Автоматизация звука (Л) в обратных слогах		1.Артикуляционная гимнастика: Наказать непослушный язычок - Вкусное варенье - Индюк - Пароход идет - Качели 2. Упражнение «Волчонок знакомится со слоненком» (интонация) ЫЛ- ЫЛ- ЫЛ УЛ- УЛ- УЛ АЛ- АЛ- АЛ АЛ- ОЛ- ИЛ

		<p>ИЛ- ИЛ- ИЛ- ИЛ- ОЛ- ОЛ- УЛ- ЫЛ</p> <p>ИЛ- ИЛ- ИЛ- ИЛ- ОЛ- ОЛ- УЛ- ЫЛ</p> <p>4. Д/И «Закончи слово слогом» ВОК (ЗАЛ), ПЕ(НАЛ), ХО(ДИЛ), ВО(ЗИЛ)</p> <p>5. Анализ и синтез. Определение позиции звука (Л) в слого.</p>
7	Автоматизация звука (Л) в прямых слогах	<p>1.Игровое задание «Инопланетяне» (интонация)</p> <p>АЛА- АЛА- АЛА АЛЫ- АЛЫ- АЛЫ- АЛЫ- ЫЛЫ- ЫЛЫ- АЛА- АЛО- АЛУ</p> <p>АЛЫ- АЛЫ- АЛЫ- АЛО</p> <p>2.Упражнение «Куклы здороваются» Лы-лы-лы лу-лу-лу Ла-ла-ла ло-ло-ло</p> <p>3.Упражнение «Закончи слово слогом» ЛА: кук....., пи....., Ми....., иг.....</p> <p>4.Анализ и синтез. Составление слогов из разрезной азбуки.</p> <p>5.Игра «4 лишний»</p>
8	Автоматизация звука (Л) в слогах со стечением согласных	<p>1.Упражнение «Разговор птиц» (помашем руками и скажем)</p> <p>ПЛА- ПЛО ПЛУ- ПЛЫ ФЛА- ФЛО</p> <p>КЛА- КЛО КЛУ- КЛЫ СЛА- СЛО</p>

			<p>2. Упражнение «Произнеси слова правильно» : Клад, клык, класс, флаг, флокс, флакон, влага.</p> <p>3. Игра «4 лишний» (родственные слова) ЗЛО, ЗЛОБА, ЗЛОДЕЙКА, ЗЛАК.</p> <p>4. Игра на развитие памяти и внимания «Чего не стало?»</p>
Апрель	1	Автоматизация (Л) в словах и чистоговорках	<p>1. Чистоговорки со звуком (Л)</p> <p>2. Упражнение «Повтори правильно»</p> <p>3. Д/И «Предметы на шарах» (выбрать предмет со звуком (Л))</p> <p>4. Задание «Подбери нужное слово» Мармелад- ... сладкий снег-... холодный Облако-... голубое мальчик- ... плавает</p> <p>5. Игра «Помоги Ладе купить игрушки» (выбрать предметы со звуком (Л))</p>
	2	Автоматизация (Л) в связной речи	<p>1. Задание «Составь предложения из предложенных слов» Кукла, мыло, зеркало, лужа, упала и т.д.</p> <p>2. Д/И «Назови лишнее слово в предложении» Лампа, висела, светила, погасла, ярко. Лодка, гребла, плыла, летела, по реке.</p> <p>3. Скороговорки</p> <p>4. Стихи со звуком (Л)</p>
	3	Постановка (Л'), автоматизация звука (Л') в слогах	<p>1. Артикуляционная гимнастика. - Вкусное варенье - Индюк</p>

		<p>- Пароход идет - Качели</p> <p>2.Задание «Скажи мягко» ЛА- ЛЯ ЛЫ- ЛИ ЛУ- ЛЮ ЛЭ- ЛЕ</p> <p>3.Упражнение «Повтори правильно» Ли, ле, лю, ле, кля, клее, аль, оль, уль и т.д.</p> <p>4.Д/И «Помоги Лиле и Ларе разобрать вещи» (на дифференциацию Л- Л')</p> <p>Лампа – Ларе, листок – Лиле и т.д.</p>
4	Автоматизация звука (Л') в словах и чистоговорках	<p>1.Задание «Повтори правильно»</p> <p>2.Д/И «Замени 1-й звук в слове на (Л')» Мед – лед, вес – лес, тюк- люк, пень- лень, печь- лечь, песок- лесок.</p> <p>3.Чистоговорки.</p> <p>4.Стихи со звуком (Л*)</p> <p>5.Игра</p> <p>6.Упражнения на дыхание: «Запах духов» (глубокий вдох)</p>
5	Подготовительный этап постановки звука (Р)	<p>1. Артикуляционная гимнастика: - Вкусное варенье - Ласковая чашечка - Утюжок - Дятел - Моторчик</p> <p>2. Развитие силы голоса и переключаемости артикуляционного аппарата: «Игра с мячом» (та-та-та....; ты- ты- ты....); «Играем в теннис» (то-ты, то- ты...).</p> <p>3. Развитие фонематического</p>

		восприятия « Поймай звук (Р)»
6	Подготовительный этап постановки звука (Р)	<p>1. Упражнение на дыхание « Чей листик дальше улетит?»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: - Вкусное варенье - Ласковая чашечка - Утюжок - Дятел - Моторчик</p> <p>3. Развитие переключаемости органов артикуляции: « Кулак- ладонь» - та-то..... «Кулак- ребро- ладонь»- та-то- ту....</p> <p>4. Развитие фонематического восприятия. Д/И « Найди картинку, в названии которых есть звук (Р)»</p>
7	Подготовительный этап постановки звука [Р]	<p>1. Упражнения на дыхание: «Лошадки фыркают», «Футбол».</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: - Вкусное варенье - Ласковая чашечка - Утюжок - Дятел - Моторчик</p> <p>3. Развитие переключаемости органов артикуляции « Разговор дятла с птенчиками» ДЫ- ДЫ- ДЫ- ДЫК ДА- ДА- ДА- ДАК ДО- ДО- ДО- ДОК ДУ- ДУ- ДУ-ДУК</p>

			6. Развитие фонематического восприятия « Помай звук», « Найди картинку со звуком (Р)»
	8	Подготовительный этап постановки звука [Р]	<p>1. Упражнение на дыхание «БУРЯ» (язык м/д зубами, дуть сильно до вибрации губ и языка)</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: - Улыбка- трубочка - лошадка - грибок - гармошка - сдуй листок с грибка (язык держать пальцами) - чашечка</p> <p>3. развитие переключаемости органов артикуляции «Поезд» Ты- ды, ты- ды, ты- ды..... (с движениями пальцев)</p> <p>4. Анализ и синтез. Определение позиции звука (Р) в словах: РЫСЬ, ТРАВА, БУГОР, РАК</p>
Май	1	Подготовительный этап постановки звука [Р]	<p>1. Упражнение на дыхание «Подуй на челку»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: - улыбка- широкая трубочка - почистим домик - дятел стучит - парус - помаши хвостиком</p> <p>3. Развитие переключаемости органов артикуляции: « Поезд», «Пароход» (пта-пто, пты- пту...)</p>

		<p>4. Развитие фонематического восприятия «Подними флажок, когда услышишь звук (Р)» ров- лов, жарко- жалко, рама- лама...</p> <p>5. Игра.</p>
2	Подготовительный этап постановки звука [Р]	<p>Упражнение на дыхание: «Фокус с ваткой»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сердитый индюк (надуть щеки) - болтушка - мастерим качели (д-т- д- т- д- т..) - качели - чашечка - грибок - сдуй листок с грибочка <p>3. Анализ и синтез. Определение позиции звука (Р) в словах ТЕЛЕВИЗОР, РАК, РАКЕТА.</p>
3	Постановка звука [Р]	<p>1. Упражнения на дыхание: «Фокус», «Подуй на челку»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качели - чашечка - лошадка - грибок - гармошка - сдуй листок с грибочка - помаша хвостиком <p>3. Развитие переключаемости органов артикуляции: «Электродрель» дж-ж-ж-ж-о, дж-ж-ж-ж-а и т.д.</p> <p>4. Постановка звука (Р) с механической помощью от</p>

		упражнения «Электродрель» Д/И «Мальшикина школа» 5. (найди ошибки в произношении) 6. Упражнение на дыхание «Сдуй карандаш со стола».
4	Автоматизация звука (Р) в слогах со стечением (ТР, ДР)	1. Артикуляционная гимнастика: - качели - чашечка - лошадка - грибок - гармошка - дятел стучит - помаши хвостиком - заведи моторчик 2. Игровое задание «Пилим дерево» Тра- тра тру- тру тры- тры Дра- дра дро- дро дры- дры 3. Развитие фонематического восприятия «Игра с мячом» (лови, если услышишь звук (Р) в слове)
5	Автоматизация звука (Р) в слогах со стечением (АТР, ОТР...)	1. Упражнение «Повтори правильно» Атр- атр ытр- ытр итр- итр Отр- отр утр- утр ятр- ятр 2. Упражнение « Какого звука нехватает?» Узо..., абажу..., ти..., жи..., вете..., мото.... 3. Д/И «Телеграф» (отстукивание слов по слогам) Комар, порт, арбуз, ирга, Арктика. 4. Д/И «Потерялась буква» (с разрезной азбукой)

		<p>Ма ...ка, го... ка, но... ка, ко... ка.</p> <p>5.Д/И «Сочини стихи» (вставь слова: ДВОР, ЕГОР, ЗАБОР, ТОПОР)</p> <p>- Шел Через</p> <p>Видит- сломанный</p> <p>Взял -</p> <p>Быстро починил.....</p>
6	Автоматизация звука (Р) в слогах со стечением (ВРА, ПРА, БРА, ГРА, ФРА...)	<p>1.Игровое задание «Жонглеры» с мячиками ПРА- ПРО БРА- БРО ВРА- ВРО ПРУ- ПРЫ БРУ- БРЫ ВРУ- ВРЫ</p> <p>2.Анализ и синтез. Определение позиции звука (Р) в слове ВРАЧ, ПОВАР, РАДИСТ</p> <p>3.Д/И «Повтори правильно» : БРАТ, БРАСС, БРУС, ПРАВДА, БРЫСЬ И Т.Д.</p> <p>4.Д/И «Разговор крокодила и носорога» (интонация) КРА- КРО! КРУ-КРЫ? ГРУ- ГРА. ГРЫ- ГРО?</p> <p>5.Д/И «Замени 1-й звук в слове» ГРАЧ - ВРАЧ РОЗА – ГРОЗА РАД – ГРАД РОТ – КРОТ</p>
7	Автоматизация [Р] в открытых слогах	<p>1.Игровое задание «Музыканты» (отстукивание ритма): барабан- ра- ра- ра-.... Труба- ру- ру- ру-.... Тромбон- ро- ро- ро-... 2.Д/И «Придумай имена куклам»</p>

			И...(ра), Ле...(ра), Ве...(ра), Ла...(ра), Ма...(ра). 3.Упражнение «Повтори правильно» РАК, МУРАВЕЙ, РОТ, Рома, рысь, игра...
	8	Автоматизация [Р] в словосочетаниях	1.Игра на развитие памяти и внимания. 2.Д/И «Разноцветные картинки» шар, мухомор..... РОЗОВЫЙ: георгин, перо... ОРАНЖЕВЫЙ: куртка, хурма... СЕРАЯ: ворона, рыбка... 2. Д/И «Составь пару» РАННЕЕ:.... Утро,.... РАННЯЯ:.... Пора РАННИЙ: ...завтрак...
Июнь	1	Автоматизация [Р] в словосочетаниях	1.Игра на развитие фонематического слуха с мячом «Логопед» 2.Игра-бродилка с фишками. 3. Игра с фонариком « Что у робота в коробке»
	2	Автоматизация [Р] в словосочетаниях	1.Игра на развитие воображения « А что было потом?» 2.Игра с фонариком « Что в подарке у Руслана?» 3.Игра «Что сначала что потом?»
	3	Автоматизация [Р] в словосочетаниях	1.Игра на развитие памяти: « Повтори также» 2.Игра -бродилка: «Помоги 3.Роме добраться до Раи» 4.Игра с фонариком: « Что у ромы в кармане»

4	Автоматизация [Р] в предложениях	1.Д/И «Большой - маленький» Рот – ротик, мороз-морозик, и т.д. 2.Упражнение «Повтори за мной слово» 3.Чистоговорки
5	Автоматизация [Р] в предложениях	1.Упражнение «Составь из двух слов предложение». 2.Пересказ короткого рассказа. 3.Игра с фонариком 4. Д/и «Что у тракториста Тимура на тракторе?»
6	Автоматизация [Р] в предложениях	1.Составь предложение по схеме 2.Игра-бродилка с фишками 3. Игра: « Что у Раи в кружевах» 4. Чистоговорки
7	Автоматизация [Р] в предложениях	1..Задание «Составь предложения из предложенных слов» Робот, мороз, зеркало, ракушка, крот и.т.д. 2.Д/И «Назови лишнее слово в предложении» Лампа, акробат, арка, крот, гора. И др. 3.Скороговорки 4.Стихи со звуком (Р)
8	Автоматизация [Р] в предложениях	1.Составь рассказ по картине 2.Д/и «Что у капитана Романа на корабле?» 3. Скороговорки 4. Игра с мячом «Логопед»

3. Календарный учебный график

Содержание	Старший возраст
Количество групп	2
Начало учебного года	01.09.2024
Окончание учебного года	30.06.2025
Период каникул	01.01.2025-09.01.2025
Продолжительность учебного года (неделя), всего, в том числе	39 недель
1 полугодие	17 недель
2 полугодие	22 недель
Количество занятий в неделю	2
Длительность занятий	25 минут
Максимальный перерыв между занятиями	10 минут
Объем недельной образовательной нагрузки	50 минут
Мониторинг качества освоения дополнительной образовательной услуги	25.05-29.05.2024

II. Содержательный раздел программы

2.1 Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»

Важную роль в формировании звукопроизношения играет четкая, точная, координированная работа артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы. Поэтому первостепенное значение имеют устранение нарушений в работе артикуляционного аппарата, подготовка его к постановке звуков. Выработка правильных, полноценных артикуляционных движений, объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем достигаются двумя путями.

1. Постановкой, затем тщательной отработкой отсутствующих или нарушенных артикуляционных движений. Это длительная, кропотливая, сложная работа, требующая определенного профессионализма, и выполняется она логопедом с каждым ребенком индивидуально.

2. Систематической артикуляционной гимнастикой, представляющей собой комплекс правильно выполняемых детьми, отработанных с логопедом артикуляционных упражнений. Основным назначением артикуляционной гимнастики является развитие, укрепление и совершенствование артикуляционной моторики. Выполняется артикуляционная гимнастика как индивидуально, так и коллективно со всей группой или небольшими подгруппами

Первый комплекс для выработки основных движений и положений органов артикуляционного аппарата.

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивание губ вперед трубочкой.
3. Чередование положения губ в улыбке и трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.
5. Язык широкий.
6. Язык узкий.
7. Чередование широкого и узкого языка.

8. Подъем языка за верхние зубы.
 9. Чередование движений языка вверх и вниз.
 10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвигать его вглубь рта и приближать к передним нижним резцам.
- Для примера подробно разберем первые два упражнения.

«Построить забор»

Цель. Вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы.

Описание. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать в таком положении губы под счет от одного до пяти. (Чтобы показать ребенку, как это сделать, воспитатель про себя произносит звук [и].)

Методические указания.

1. Следить, чтобы при улыбке верхняя губа не подворачивалась, не натягивалась на верхние зубы.
2. Если ребенок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и поднимать только нижнюю губу. Сначала это упражнение можно проводить так: положив палец под нижнюю губу, опускать и поднимать ее. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна.

«Трубочка»

Цель. Выработать движение губ вперед.

Описание. Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед не открывался рот; зубы должны быть сомкнуты.
2. Если ребенок не умеет вытянуть губы вперед, предложить, ему дотянуться губами до конфетки (находящейся на расстоянии 1,5 - 2 см от губ) и взять ее губами.

После отработки упражнений первого комплекса, подбираются комплексы для соответствующих групп звуков.

Второй комплекс (для свистящих звуков [с], [с'], [з], [з'], [ц]).

Для произнесения свистящих звуков требуются сложные и точные движения языка, в которых участвуют кончик языка (он находится за нижними зубами), боковые края языка (они плотно примыкают к верхним коренным зубам), спинка языка (передняя часть ее приподнимается к альвеолам и образует с ними щель, а при звуке [ц] сначала смычку, потом щель); движения губ, нижней челюсти (едва опущена, рот приоткрыт) и наличие холодной воздушной струи (достаточно сильной и направленной посередине языка). Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

«Загнать мяч в ворота»

Цель. Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания.

1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.
2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«Наказать непослушный язык»

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

«Сделать язык широким»

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу.
4. Боковые края языка должны касаться углов рта.
5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

«Кто дальше загонит мяч?»

Цель. Выбатывать плавную, длительную, непрерывную, воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щеки.
3. Следить, чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

«Почистим зубы»

Цель. Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

Методические указания.

1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.
2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.
3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Третий комплекс (для шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ]).

Для произнесения шипящих звуков требуются сложные и тонкие движения языка: широкий передний край языка поднимается к передней части твердого нёба, при этом кончик языка образует щель с твердым нёбом (при [ч] - сначала смычку, а потом щель); боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам; губы выдвигаются вперед и округляются; нижняя челюсть слегка опускается; теплая воздушная струя идет посередине языка. Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

«Наказать непослушный язык».

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

«Сделать язык широким»

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу.
4. Боковые края языка должны касаться углов рта.
5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

«Приклей конфетку».

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к небу за верхними зубами.

Методические указания.

1. Следить, чтобы работал только язык – нижняя челюсть должна быть неподвижна.
2. Рот открывать не шире чем на 1,5-2 см.
3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).
4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

«Грибок».

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка – его ножку).

Методические указания.

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.
3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

«Загнать мяч в ворота»

Цель. Выбатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания.

1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.
2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«Вкусное варенье».

Цель. Выбатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произношении звука [ш].

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делать движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания.

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной.
2. Язык должен быть широким.
3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

«Гармошка»

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При

повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания.

1. Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот.
2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до пяти.
3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

«Фокус»

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Четвертый комплекс (для звуков [л], [л']).

Для произнесения этих звуков необходима достаточно сложная и дифференцированная работа различных частей языка: кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, передняя и средняя части спинки языка опускаются, задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад, края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю. Выработке необходимых движений языка способствуют следующие упражнения:

«Наказать непослушный язык».

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти.

Методические указания.

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.
3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

«Вкусное варенье». Описание упражнения и методические указания см. в третьем комплексе.

«Пароход гудит»

Цель. Выбатывать подъем спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук [ы] (как гудит пароход).
Методические указания.

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

«Индюк»

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится [бл-бл] (как индюк болбочет).

Методические указания.

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.
3. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

«Качели»

Цель. Выбатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука [л] и [л'] с гласными [а], [ы], [о], [у].

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Методические указания.

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

«Лошадка»

Цель. Укреплять мышцы языка и выбатывать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания.

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.
2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
3. Если у ребенка пощелкивание не получается, нужно предложить ему выполнить упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.
4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т. е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

«Беззвучно пощелкать кончиком языка»

Цель. Выбатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука [л].

Описание. Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Методические указания.

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны:

упражнение выполняет только язык.

2. Кончик языка не должен загибаться внутрь.

3. Кончик языка опирается в нёбо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

Пятый комплекс (для звуков [р], [р']).

Для произнесения звука [р] необходима сложная работа всех мышц языка: кончик языка и его передняя часть подняты к альвеолам, напряжены, кончик языка вибрирует в проходящей воздушной струе. Средняя часть языка опущена, его боковые края прижаты к верхним коренным зубам; выдыхаемая воздушная струя должна быть сильной, направленной. Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

«Чи зубы чище?»

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания.

1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.

2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов.

3. Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

«Маляр»

Цель. Отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад.

Методические указания.

1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

2. Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперед, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, но не высовывался изо рта.

«Загнать мяч в ворота?» Описание упражнения и методические указания см. во втором комплексе.

«Лошадка». Описание упражнения и методические указания см. в четвертом комплексе.

«Вкусное варенье». Описание упражнения и методические указания см. в третьем комплексе.

«Индюк». Описание упражнения и методические указания см. в четвертом комплексе.

«Барабанщики»

Цель. Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [д]: д-д-д. Сначала звук [д] произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Методические указания.

1. Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Следить, чтобы звук [д] носил характер четкого удара - не был хлюпающим.
3. Кончик языка не должен подворачиваться.
4. Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту полоску бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для дифференциации свистящих и шипящих звуков ([с]-[ш]).

«Качели».

Цель. Выработать умение быстро переводить кончик языка из нижнего положения, характерного для произнесения свистящих звуков, в верхнее, характерного для произнесения шипящих звуков.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

«Насос».

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука [с]. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная).

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук [с] (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука [с] язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

«Шар лопнул».

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука [ш]. (Язык находится за верхними зубами, струя воздуха теплая).

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук [ш] (как выходит воздух из проколотой шины). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука [ш] передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

«Угадай, что это?»

Цель. Научить ребенка различать звуки [с]-[ш] при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Взрослый не спеша произносит поочередно звуки [с]-[ш], а ребенок соответственно звуку должен показывать то на картинку, изображающую велосипедный насос (если он слышит звук [с]), то на картинку, изображающую проколотую шину (если он слышит звук [ш]). Потом взрослый показывает то на картинку с насосом, то на картинку с шиной, а ребенок соответственно произносит тот или другой звук.

«Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори».

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки [с] и [ш] в слогах.

Описание. Предложить ребенку произносить за взрослым слоги (попарно), соблюдая определенную последовательность: [са]-[ша], [со]-[шо], [су]-[шу], [сы]-

[ши] и т.д. При этом надо прикрыть листком бумаги рот (держа бумагу на расстоянии 15-20 см ото рта), чтобы ребенок не видел артикуляцию этих звуков, а воспроизводил их только на слух.

Произносить звукосочетания следует громко, четко.

«Если звук угадал, верно слово ты назвал».

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово.

Описание. Предложить ребенку правильно повторять за взрослым 2 слова, у которых с заменой дифференцируемых звуков меняется смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов объяснить их значение. Например, сказать, что такое мишка и что такое миска, и указать, в каком слове звук [с], а в каком – [ш]. Можно взять следующие слова: кашка – каска, мишка – миска, крыша – крыса и другие.

«На картинку посмотри, ее верно назови».

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки [с] и [ш], когда они встречаются в одном и том же слове.

Описание. Подобрать картинки, в которых одновременно встречаются звуки [с] и [ш], и попросить ребенка правильно их назвать: Саша, шоссе, сушки, старушка, солнышко, машинист, стеклышко и др. При отсутствии картинок можно предложить ребенку повторять эти слова за взрослым.

«Кто лучше придумает?»

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки [с] и [ш] во фразах.

Описание. По картинкам, подобранным для предыдущего упражнения, ребенок должен составить предложения и правильно произнести их. Если нет картинок, ребенок составляет предложение со словом, которое ему задано. Можно соревноваться, чье предложение интереснее. Сначала предложение должен составить взрослый, а затем ребенок. Например, со словом шоссе можно составить такую фразу: Саша шла по тропинке вдоль шоссе.

2.2 Фонематический слух «Угадай какой звук».

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и при этом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние на освоение письма.

Несформированность фонематического восприятия может привести к недостаточной ориентировке в звуковой действительности и к нарушениям произносительной стороны речи.

Работу по формированию фонематического слуха, звукового анализа и синтеза ведут в следующей последовательности:

I. Формирование фонематического слуха.

- развитие навыка узнавания неречевых звуков;
- различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру;

- различение слов близких по звуковому составу;
- дифференциация фонем;
- дифференциация слогов.

II. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

- определение порядка звуков в слове;
- выделение отдельных звуков;
- различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой-звонкий, твёрдый-мягкий);
- построение моделей (схем).

Работу по формированию фонематического слуха начинаю с различения неречевых звуков и их направлений:

- 1) постукивание;
- 2) похлопывание;
- 3) шуршание бумаги;
- 4) скрип двери;
- 5) звуки бубна;
- 6) звуки металлофона;
- 7) звуки гармошки и т.д.

Использую игры «Узнай музыкальный инструмент»

а) предварительное рассматривание и прослушивание музыкальных инструментов;

б) прослушивание их за ширмой и отгадывание.

Игра «Отгадай предмет по звуку»:

а) рассматривание предметов, лежащих на столе, прослушивание издаваемых ими звуков (деревянные и металлические ложки, молоток, мяч, бумага, пустой стакан и стакан с водой);

б) отгадывание предметов по издаваемым за ширмой звукам (шуршание бумаги, стук металлических и деревянных ложек, стук молотка, удары мяча, звон пустого и полного стаканов, звук льющейся воды..);

в) договаривание предложений:

Шуршит (бумага).

Стучит (молоток).

Звонит (пустой стакан).

Льётся (вода).

Игра «Большой или маленький» - различение по силе звучания больших и маленьких предметов (2 барабанов, 2 бубнов, 2 погремушек, 2 колокольчиков).

Игра «Кто позвал?», «Кто сказал «мяу»? - узнавание детей по голосу водящим ребёнком.

Следующим этапом развития фонематического слуха является различение близких по звуковому составу слов, состоящих из бездефектных звуков.

Игра «Запомни, повтори»:

Тень - день

папа - баба

Тина - Дина

банты - фанты.

Игра «Подбери нужное слово к картинке»:

Дети катают снежный....- дом, том, ком.

Строится новый- дым, дом, том.

Игра «Кто скажет дальше?» - договаривание стихотворных строк и загадок-добавлялок.

Затем дети дифференцируют на слух:

- существительные, названия которых отличаются одним звуком. Они показывают названные логопедом картинки:

мышка - миска;

Машка - маска;

дочка - точка;

бочка - почка;

- существительные, отличающиеся несколькими звуками, сходные по звуко-слоговой структуре:

осёл - козёл; ослик -

козлик; газон - вагон.

- глаголы, сходные по звучанию (логопед задаёт вопросы к «сюжетным» картинкам):

кто катает - кто купает;

кто купает - кто покупает;

кого пасут - кого несут и т.д.

В своей работе по развитию фонематического слуха и восприятия использую различные игровые ситуации «Укачивание куклы (а-а-а), «Больное ушко (о-о-о), «Эхо» (заблудились в лесу -ау), «Плаксивый малыш» (уа-уа), дети на слух выделяют эти звуковые комплексы среди других сочетаний.

Одновременно на занятиях провожу упражнения по развитию фонематического восприятия: детей учу слышать звук в ряду других звуков, слышать слог с заданным звуком в ряду других слогов, определять наличие звука в слове. Всё это подготавливает детей к умению, выделять ударный гласный в начале слова (Аня, утка), запоминать и воспроизводить сочетания из 2-3 гласных звуков (ауи), определять количество произнесённых звуков и их последовательность (какой звук по порядку: первый, второй или третий?)

2.3 Звукопроизношение «Я говорю правильно»

***План занятий по формированию правильного звукопроизношения:
звук [с]***

- Подготовительный этап:

- развитие слухового внимания и фонематического восприятия

1) выделение звука [с] - хлопнуть в ладоши, если услышишь звук [с]
С О С С У С С С А С С И С С А С Ы С С А С

2) различение на слух звуков [с-з] в слогах, начале слова, в игре «Свистит - звенит» (поднять карточку с нарисованным колокольчиком (на звук [з]) или насосом (на звук [с]).

С, З, З, С, С, С, СА, ЗА, ЗА, СА, СА, ЗО, ЗО, СО...

САМ, СОНЯ, ЗОЯ, ЗУБЫ, САПОГ, ЗАМОК, САНИ...

- формирование артикуляционных умений и навыков (артикуляционная гимнастика)

1) «Окошечко» - широко открыть (заккрыть) рот до 10 раз.

2) «Улыбка-поцелуй» - чередовать имитацию этих действий (10 раз).

3) «Лошадка» - рот открыт, удерживать расслабленный язык на нижней губе (если не удастся расслабить и распластать язык, пошлепать по нему губами: пя-пя-пя) 4-5 раз.

4) «Веник» - рот открыт, выталкивающие движения языком из-за нижних зубов (до 15 раз).

5) «Сердитая кошечка» - рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы, выгнуть спину языка, опустить 10 раз.

6) «Загнать мяч в ворота» - дуть на вату, вытянув губы трубочкой, загоняя ее между двумя кубиками (до 10 раз).

7) «Кто дальше загонит мяч» - сдуть вату на противоположный край стола, положив широкий передний край языка на нижнюю губу, произнося при этом длительно звук: ф - ф - ф (до 10 раз).

8) «Холодная струя» - губы сомкнуты с небольшой щелью и сильно растянуты. Дуть холодным воздухом.

II. Формирование первичных произносительных умений и навыков:

1) постановка звука

- характеристика: звук [с] - согласный, свистящий, глухой, твердый.

- при произнесении звука [с] губы растянуты в улыбку, зубы заборчиком с небольшой щелью (1 мм), язык широкий, расслабленный, кончик языка за нижними зубами, воздушная струя холодная, длительная, напряженная, направленная вниз по середине языка.

- длительно произнести звук с-с-с, на одном выдохе, контролируя при этом в зеркале положение губ («улыбка»), зубов («заборчик» со щелью); ладонью - воздушную струю (холодная, идущая вниз).

«Насос» свистит, выпуская воздух: с - с - с - с.

2) автоматизация звука [с]:

- в слогах - звук [с] в прямом ударном слоге в начале слова,
- звук [с] в прямом ударном слоге в середине слова,
- звук [с] в прямом безударном слоге в середине слова,
- звук [с] в прямом слоге при стечении согласных,
- звук [с] в обратном ударном слоге,
- звук [с] в обратном безударном слоге,
- звук [с] в различных позициях.

3) дифференциация формируемого и смешиваемого звука -
[с - с'] - [с-з]

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [с']

- 1) Развитие фонематического восприятия, различение на слух звуков (с - с') в слогах, в начале слова в игре: «Кто говорит Сима или Соня?»
- 2) Отработка артикуляционных упражнений и выработка целенаправленной воздушной струи для постановки звука [С']
 - «Лопаточка»
 - «Горка»
 - «Качели»
 - «Катушка»
- 3) Постановка [С"] по подражанию после закрепления [С].
- 4) Автоматизация поставленного звука [С'] в слогах, в начале слова, фразах.
- 5) Отработка слоговой структуры слова и определение позиции [С'] в этих же словах.
- 6) Дифференциация ранее отработанных звуков в словах и фразах.

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [з]

- I) Развитие фонематического восприятия, различение на слух звуков с-з, выделение этих звуков в слогах, в словах (в игре «Кто говорит: Соня или Зоя?»).
- II) Проведение упражнений, способствующих выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука «з».

Артикуляция звука «з»:

- 1) губы: губы растянуты, как при улыбке, и не закрывают зубов;
- 2) зубы: зубы сомкнуты или сближены;
- 3) язык: кончик языка упирается в нижние передние зубы, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам, передняя часть спинки языка приподнимается к альвеолам и образует с ними щель;
- 4) воздух выдувается с силой посередине языка, на ладони, поднесённой ко рту, ощущается резкая холодная струя.

«**Заборчик**» - улыбнуться так широко, чтобы были видны сближенные зубки (верхние и нижние, передние и боковые). Удерживать губы в таком положении под счёт от одного до десяти.

«Непослушный язычок» - улыбнуться, приоткрыть рот, широкий передний край языка положить на нижнюю губу и, пошлёпывая его верхней губой, произносить звуки «пя-пя-пя».

«Блинчик» («Лопаточка») - улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать язык в таком положении под счёт от одного до десяти.

«Почистим зубки» - улыбнуться, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая движения языком из стороны в сторону, затем - снизу вверх.

«Ветерок» (выработка длительной направленной воздушной струи, идущей по середине языка) - улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительный звук «ф», сдуть ватный шарик на противоположный край стола (подуть на бумажные листики, на султанчики, на вертушку).

III) Постановка звука «з».

Поставить звук «з» помогает ощущение рукой вибрации голосовых связок в гортани. Одну руку (тыльной стороной) ребёнок прикладывает к шее логопеда, другой рукой легко касается своей шеи. Сначала логопед произносит звук «с», потом плавно переходит на звук «з». Звук «з» ставится по подражанию. Нужно помочь ребёнку сравнить звуки: звук «с» - тихий звук, «голос спит», а звук «з» - громкий, «голос проснулся, звонко поёт песню».

IV) Автоматизация звука «з»:

1) Изолированное произнесение

«з - з - з ...» - песенка комарика (попеременное произнесение громкого и тихого звука «з»: комарик близко - далеко).

2) В слогах:

а) воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

за - за - за

за - за - за

за - за - за

аналогично с гласными звуками «у, о, э, ы»;

б) повторение слогов по 10 раз, поочерёдно загибая и разгибая пальчики обеих рук.

Звук «з - з - з» произносить длительно, утрированно, «нажимая» на него голосом.

в) воспроизведение слоговых сочетаний со звуком «з» и разными гласными звуками:

за - зо - зу

зы - за - зо

зу - зы - за и т.д.

г) воспроизведение слоговых сочетаний со стечением двух согласных

звуков и разными гласными:

зма - змо – змы

зда - здо – зду

зну - зна – зны

звы - зва - зву

3. В словах:

а) со звуком «з» в начале слова в прямых слогах (сначала ударных, затем безударных)

например: зал, запах, зов, зонт, зубы, зубки, завод, закат, замок, забор;

б) со звуком «з» в середине слова в прямых слогах

например: коза, фазан, лизать, показать, указать, газон, язык, тазы, Лиза, польза, заноза, газы, козы, музыка, называть, показывать;

в) со звуком «з» в обратных словах

например: азбука, воздух, гнёзда, издали, изба, езда, поезда, узнавать, опоздать.

Методическое указание: при автоматизации звука «з» в словах необходимо постоянно проводить словарную работу, объясняя ребенку значения непонятных слов.

4. На последующих занятиях проводится автоматизация звука «з» в предложениях (по картинкам и карточкам).

Например:

Зоя - Как зовут девочку? - Девочку зовут Зоя.

Зонт - Что у Зои? - У Зои зонт.

Замок - Что у Лизы? - У Лизы замок.

5. Автоматизация звука «з» в текстах чистоговорок, потешек, стихов, загадок, пересказе рассказов и т.д.

Например:

За - за - за - У Зои коза.

Зы - зы - У Зои новые тазы.

Зу - зу - зу - Зоя гонит козу.

6. Далее на занятиях осуществляется дифференциация в речи звуков «з» - «с», «з» - «ж» по той же схеме: изолированно, в слогах, в начале и середине слова, во фразах, чистоговорках и текстах, в дидактических играх.

Например: игра «Закончи предложение»

В поле пасётся ...

У девочки длинная ...(коза, коса)

У Зои болит ...

Соня ест вкусный ... (зуб, суп)

**План занятий по формированию правильного звукопроизношения:
звук [З']**

Характеристика - согласный, мягкий, звонкий звук.

Артикуляция - при произнесении [З'] губы растянуты в улыбку, видны передние зубы, зубы сближены до расстояния 1-2 мм. Перед лабиализованными гласными губы округляются. Широкий кончик языка касается нижних зубов, передняя часть спинки языка приподнимается к альвеолам, боковые края языка прижаты к коренным зубам. Средняя часть спинки языка дополнительно приподнимается (придает звуку «мягкость»). При таком укладе образуется узкий проход между кончиком языка и передними верхними зубами. Вдоль языка по его средней линии образуется желобок. Сильная струя выдыхаемого воздуха, проходя через эту щель, вызывает свистящий шум. Чем уже щель, тем шум выше, чем шире — более низкий, переходящий в «шепелявый» шум. Мягкое небо поднято и закрывает проход в полость носа. Голосовые связки разомкнуты, дрожат (придают звуку «звонкость»).

Комплексные упражнения для формирования правильного произношения звука [З']:

Статические упражнения для языка

«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

«Горка». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

Динамические упражнения для языка

«Почистим зубы». Улыбаться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние резцы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

Упражнения для выработки направленной воздушной струи.

«Загнать мяч в ворота». Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, вгоняя его в «ворота».

«Кто дальше загонит мяч». Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. И, как бы произнося длительно звук [ф], сдуть ватку на противоположный край стола.

Упражнения для губ.

«Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Заборчик». Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбку.

«Трубочка» Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

«Бублик». Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

Чередование положений губ: «Заборчик» - «Бублик» - «Улыбка» - «Хоботок».

Постановка звука [З']

Звук [з'] относится к группе свистящих зубных звуков. Исправление недостатков произношения этого звука начинается с развития у ребенка умения различать его на слух. Далее проводится артикуляционная гимнастика. Затем отрабатывается правильная артикуляция.

Базовым звуком для постановки мягкого звука [з'] является твердый звук [з]. Когда этот звук поставлен, можно попробовать вызвать у ребенка правильное произношение [з'] по подражанию. Если звук не получился, попросить у ребенка сказать твердый звук [з], язык оставить в этом положении, а спинку языка (средину языка) приподнять, выгнуть.

Автоматизация [з'] в слогах.

1. Произнести столько раз слог -зи- (-зя-, -зё-, -зю-, -зе-_, сколько услышишь хлопков.

2. Произнести столько раз слог -зи- (-зя-, -зё-, -зю-, -зе-_, сколько счетных палочек на столе.

3. Повтори

зя – зи – зя – зи

зи - зя - зю - зе

зю – зе – зя - зё и т.п.

Автоматизация [з'] в словах и предложениях.

Формирование правильного звукопроизношения: звук [ц]

Постановку звука [ц] можно начинать только при условии хорошего произношения звуков [т] и [с], т.к. звук [ц] относится к группе аффрикат (смычно- щелевых) и образуется в результате быстрого слияния звуков [т] и [с].

Уклад органов артикуляции.

При произнесении звука [ц] губы нейтральны и принимают положение в зависимости от следующего гласного. Расстояние между зубами 1-2 мм. Для звука характерна сложная язычная артикуляция: он начинается со смычного элемента (как при [т]), при этом кончик языка опущен и касается нижних зубов. Передняя часть спинки языка поднимается к верхним зубам или альвеолам, с которыми производит смычку; боковые края языка прижаты к коренным зубам. Звук заканчивается щелевым элементом (как при [с]), который звучит очень кратко. Граница между взрывным и щелевым элементом не улавливается ни на слух, ни артикуляционно, т.к. они слиты воедино. Мягкое небо поднято и закрывает проход в нос. Голосовые связки разомкнуты. Выдыхаемая струя воздуха сильная.

Характеристика звука .

Звук [ц] согласный, глухой, твердый.

Артикуляционные упражнения.

Хорошее произнесение звуков [г] и [с] в отдельности не всегда гарантирует

постановку звука [ц] по подражанию.

1. Упражнение для развития напора выдыхаемого воздуха. Просунуть между зубами кончик языка, прижать его зубами.

Быстро разжать зубы и с силой отдернуть кончик языка внутрь (не слишком далеко) одновременно с выдохом воздуха толчком. Слышится межзубный [т].

2. «Катушка». Цель: вырабатывать умение поднимать боковые края языка, прогибать спинку языка, удерживая кончик языка у нижних зубов.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта. Следить, чтобы язык не сужался, боковые края языка скользили по коренным зубам, кончик языка не отрывался от резцов, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

3. Упражнение для выработки правильного артикуляционного уклада.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам, передняя часть языка прижата к небу. Без включения голоса произносить звук, имитирующий звук [т]. Произнесение звука происходит в момент размыкания, когда кончик языка отскакивает от нижних зубов под напором сильной воздушной струи.

4. Упражнение в произнесении звуков [т] и [с].

Перед постановкой звука [ц] полезно проводить упражнения в поочередном произнесении звуков [т] и [с], что способствует быстрому переключению языка из одного положения в другое и необходимо для правильного произнесения звука [ц]. Сначала звуки произносятся медленно, затем темп убыстряется и звуки произносятся без перерыва:

тс-тс-тс. При произнесении ощущается один удар воздушной струи (контроль тыльной стороной ладони). Следить, чтобы дети не произносили **тэс** или **тыс**.

Постановка звука. (если не удалось вызвать по подражанию)

1. Губы напряжены и растянуты в улыбке. Открыть рот. Кончиком языка напряженно упереться в нижние резцы. Спинка языка выгнута и касается верхних резцов. Чтобы спинка языка лучше соприкасалась с небом, боковые края языка зажимаются между коренными зубами и остаются зажатыми в момент выдоха. Кончик языка остается свободным. Одновременно с коротким и сильным выдохом кончик языка отскакивает от нижних резцов. Слышится короткий звук [ц].

2. Повторить предыдущее упражнение без зажатия зубами боковых краев языка.

План занятия

I. Развитие фонематического восприятия, различение на слух звуков(с - ш) в слогах, начале слова в игре «Кто говорит Саня или Шура?»

Покажи пальчиком (на картинку), кто говорит Саня или Шура? (с, ш, ш, с; са, ша, су, шу, со, шо, сы, ши, сэ, ше; сад, шар, санки, шапка, сук, шут, сын, шина, сок, шок, сутки, шутки, сумка, суп, шуба).

II. Отработка артикуляционныхупражнений, подготавливающих к постановке звука Ш.

1. «Рупор» - губы округлены и чуть вытянуты вперед, зубы сомкнуты (4-5 раз).
2. «Качели» - попеременно поднимание и опускание кончика языка за верхние и нижние зубки (4-5 раз).
3. «Почисти зубки» - водить кончиком языка то за нижними, то за верхними зубами (4-5 раз).
4. «Вкусное варенье» - вести широким кончиком языка с верхней губки внутрь в рот, губы в улыбке, рот приоткрыт (4-5 раз).
5. «Чашечка» - рот широко открыт, передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов (4-5 раз).
6. «Фокус» - поднять широкий кончик языка к верхней губе (не прижимать) и дуть на кончик носа, где лежит ватка. Ватка должна от дутья подниматься вверх (4-5 раз).

III. Постановка звука Ш.

Сначала пробую поставить звук Ш по подражанию, основываясь на тактильные ощущения. Если у ребенка не получается, то ставлю звук с помощью следующего приема.

Ребенок несколько раз произносит слог СА и во время его произнесения постепенно (плавно) поднимает кончик языка по направлению к альвеолам. По мере подъема языка меняется характер шума согласного звука. В момент появления шипящего шума, соответствующего акустическому эффекту нормированного Ш, логопед фиксирует внимание ребенка с помощью зеркала на этой позе. Затем просит сильно подуть на кончик языка, присоединяя к выходу звук а (в результате слышится слог **Ша**).

Ребенок произносит слог СА при верхнем положении языка и внимательно прислушивается к тому, какой звук при этом получается.

IV. Автоматизация поставленного звука Ш.

1. Изолированно в игре «Змея шипит» - ш-ш-ш-ш несколько раз (можно то громче, то тише).
2. В слогах: ша-ша-ша, шу-шу-шу, шо-шо-шо, ши-ши-ши, ше- ше-ше (медленно и утрированно).
3. В начале слова, фразах (в ответах на вопросы логопеда предложениями) по картинкам, карточкам.

Например:

- Шаль - Что у мамы? - У мамы шаль.
- Шакал - Кто в клетке? - В клетке шакал.
- Шалун - Кто Вова? - Вова шалун.
- Шапка - Что у Димы? - У Димы шапка и т. д.

4. Отработка слоговой структуры слова и определение позиции звука Ш в слове. Например: шу-ба - 2 части (слога), звук Ш в начале слова.

5. Автоматизация звука Ш на последующих занятиях в середине слова в словах и фразах по картинкам и карточкам.

Например:

- Лошадка - Что у Шуры? - У Шуры лошадка.
- Кушал - Что делал Дима? - Дима кушал.
- Каша - Что кушал Дима? - Дима кушал кашу.

6. Затем на последующих занятиях звук Ш отрабатывается в слогах со стечением согласных и в словах в начале слова.

Например: шка-шко-шку

- Шкаф - Что купили? - Купили шкаф.
- Школа - Куда идет Шура? - Шура идет в школу.

7. Далее звук Ш автоматизируется в закрытых слогах.

Например: аш-ош-уш-ыш-иш

- Кошка - Кто ловит мышку? - Кошка ловит мышку.
- Ушки - Что у кошки? - У кошки ушки.

8. Далее звук Ш автоматизируется в чистоговорках, потешках, стихах, загадках, пересказе рассказов и г. д.

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [ж]

I. Развитие фонематического восприятия, различение на слух звуков

(ш - ж) в слогах, начале слова в игре: «Кто говорит Шура или Жанна?»

II.

Отработка артикуляционных упражнений и выработка направленной воздушной струи для постановки звука Ж.

1. «Вкусное варенье» - 4-5 раз.
2. «Чашечка» -4-5 раз.
3. «Качели» - 4-5 раз.
4. «Почисти зубки» - 4-5 раз.
5. «Фокус» - 4-5 раз.

III. Постановка звука Ж (по подражанию, основываясь на тактильных ощущениях) от звука Щ.

IV. Автоматизация поставленного звука Ж изолированно, в слогах, начале слова

(со слогом - жу), фразах (ответах на вопросы со словами: жук, жуки, жуёт, жутко, Жучка и т.д.).

V. Отработка слоговой структуры слова и определение позиции звука Ж в этих словах.

План

*занятий по формированию правильного звукопроизношения:
Звук [ж]*

I. Развитие фонематического восприятия, различение на слух звуков (ш - ж) в слогах, начале слова, в игре «Покажи пальчиком (на картинку), кто говорит Шура или Жанна?» (ш, ж, ж, ш; ша, жа, жо, шо, шу, жу, ши, жи, шар, жаба, жук, шуба, шея, жир, шина, Женя, шаль, жаль, жил, шил, шил, шутка, жутко, шар, жар).

II. Отработка артикуляционных упражнений, подготавливающих к постановке звука Ж.

1. «Вкусное варенье» - вести широким кончиком языка с верхней губки внутрь в рот, губы в улыбке, рот приоткрыт (4-5 раз).

2. «Чашечка» - поднять широкий кончик языка и принять положение чашечки (4-5 раз).

3. «Качели» - попеременное поднятие и опускание кончика языка за верхние и нижние зубки (4-5 раз).

4. «Почисти зубки» - водить кончиком языка то за нижними, то за верхними зубами (4-5 раз).

5. «Фокус» - поднять широкий кончик языка к верхней губе (не прижимать) и дуть на кончик носа, где лежит ватка. Ватка должна от дутья подниматься вверх (4 раза).

III. Постановка звука Ж от Ш, положив ладошку на горло или грудь: спой звук Ш так, чтобы в горлышке зазвенел голосок, получается Ж. Звук ставится по подражанию. Логопед подносит попеременно руку ребёнка то к своему горлу, то к горлышку ребёнка.

IV. Автоматизация поставленного звука Ж

1. Изолированно в игре «Жук жужжит» - ж-ж-ж-ж-ж несколько раз (можно то громче, то тише: много жуков жужжит, один жук жужжит, с показом соответствующих картинок).

2. В слогах : жа-жа-жа, жу-жу-жу, жо-жо-жо, же-же-же, жи-жи-жи.

3. В начале слова, фразах (в ответах на вопросы логопеда предложениями) по картинкам, карточкам.

(в слогах и словах звук Ж произносится медленно и утрированно)

Например:

- Жук - Кто летает? - Жук летает.
- Жулик - Кто обманывает? - Жулик обманывает.
- Жутко - Как одному ночью? - Ночью одному жутко.
- Жуёт - Что делает овца? - Овца жуёт.
- Жучка - Кто лает? (бегает) - Жучка лает (бегает) и т.д.

4. Отработка слоговой структуры слова и определение позиции звука Ж в слове. Например: жу-лик - 2 части (слога), звук Ж в начале слова; жу-ёт - 2 части (слога), звук Ж в начале слова.

5. Автоматизация звука Ж на последующих занятиях в середине слова в словах и фразах по картинкам и карточкам.

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [ч]

I. Развитие фонематического восприятия, различие на слух звуков(ч-ц) в слогах, в конце слова, в игре «Покажи пальчиком (на картинку), кто поёт песенку синичка или поезд?» (ч, ц, ач, оч, ап, оц, уц, ич, еч. боец, конец, мяч, печь, молодец, леденен, врач, меч, дочь, палец, танец, ночь, ключ, луч).

II. Отработка артикуляционных упражнений. подготавливающих к постановке звука Ч.

1. «Вкусное варенье» - рот открыт, губы в улыбке, широким кончиком языка облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта (4-5 раз).

2. «Качели» - рот открыт, попеременное поднятие и опускание кончика языка за верхние и нижние зубки (4-5 раз).

3. «Почистить зубки» - водить кончиком языка то за верхними, то за нижними зубами (4-5 раз).

4. «Фокус» - поднять широкий кончик языка к верхней губе (не прижимать) и дуть на кончик носа, где лежит ватка. Ватка должна подниматься вверх от дутья (4 раза).

5. «Грибок» - рот открыт, язык присосать к нёбу (5-6 раз).

III. Постановка звука Ч. Первоначально необходимо опробовать возможность постановки звука на слух, по подражанию. Если звук по подражанию не получается, необходимо перейти к выполнению упражнений.

Звук Ч можно поставить от мягкого произносимого в прямом слоге (*m'u*) или обратном (*a m'*). Ребёнок произносит несколько раз какой-нибудь из этих слогов с некоторым усилением выдоха на согласном элементе. В момент произнесения

логопед с помощью шпателя или зонда слегка отодвигает назад кончик языка. Тот же акустический эффект может быть получен при введении зонда под язык. В момент произнесения логопед слегка приподнимает язык и одновременно слегка отодвигает кончик языка назад. При этом логопед слегка нажимает пальцами на углы его рта, выдвигая губы вперёд.

Звук Ч легче вызывается в обратных слогах.

IV. Автоматизация поставленного звука Ч.

1. Изолированно в игре «Песенка поезда».

Спеть эту песенку: «Ч-ч-ч-ч» - несколько раз с показом картинки поезда.

2. В обратных слогах: ач-ач-ач, оч-оч-оч, уч-уч-уч, ич-ич-ич, еч-еч-еч, ыч-ыч-ыч.

3. В конце слова, фразах (в ответах на вопросы логопеда предложениями) по картинкам, карточкам; звук Ч в слогах и словах произносится утрированно.

Например:

- Калач - Что жуёт Дима? - Дима жуёт калач.
- Богач - Кто Вова? - Вова богач.
- Мяч - Что купили Оле? - Оле купили мяч.
- Дочь - Кто у мамы? - У мамы дочь.
- Ночь - Что наступило? - Наступила ночь.

4. Отработка слоговой структуры слова и определение позиции звука Ч в слове.

Например: ка-лач - 2 части (слога), звук Ч в конце слова; дочь - одна часть (слог), звук Ч в конце слова.

5. Автоматизация звука Ч на последующих занятиях в середине слова (в обратных слогах) в словах и фразах по картинкам и карточкам.

Например:

- Качка - Что на море? - На море качка.
- Бочка - Что стоит? - Стоит бочка.
- Боч-ка - 2 части (слога). Звук Ч в середине слова.

И так делается разбор с каждым изучаемым словом.

6. Затем на последующих занятиях звук Ч отрабатывается в словах с прямым слогом в начале и середине слова.

Например:

- Чай - Что пьёт Нина? - Нина пьёт чай.
- Чайка - Кто летает над водой? - Над водой летает чайка.
- Бычок - Кто бежит? - Бежит бычок.
- Туча - Что плывёт по небу? - по небу плывёт туча.

7. Далее звук Ч автоматизируется в текстах чистоговорок, потешек, стихах, загадок, пересказе рассказов и т.д.

Ач-ач-ач - испеку калач

Оч-оч-оч - наступила ночь

Ча-ча-ча - у меня нет ключа

Наступила ночка,
Ты устала дочка.
Дочку ждёт кроватка,
Спи, дочурка, сладко.

8. Далее, на занятиях осуществляется дифференциация в речи звуков: (ч-с), (ч-с'), (ч-т), (ч-т'), (ч-щ) по той же схеме: изолированно, в слогах, словах, фразах, чистоговорках, дидактических играх.

Например: «Закончи предложение - мяч или мять».

- Петя купил красивый... мяч.
- Я буду картошку... мять.

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [щ]

I. Развитие фонематического восприятия:

различение на слух звуков (ч-щ) в слогах, словах.

Задание 1: хлопни в ладоши если услышишь звук щ_ (ч, щ, щ, ч, ча, ща, чу, щу, че, ще, ащ, ач, ущ, ещ, еч и т.д.)

Задание 2: разложить картинки в две стопки (на «бочку» - картинки со звуком ч, в «ящик» - картинки со звуком щ).

II. Обработка артикуляционных упражнений, подготавливающих к постановке звука **щ**.

1. «Приклей конфетку» - положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами. (4-5 раз).

2. «Рупор» - зубы сомкнуты, губы округлены и чуть вытянуты вперед (4-5 раз).

3. «Киска слизывает сметану» - рот открыт, широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. (4-5 раз).

4. «Чашечка» - рот широко открыт, передний и боковой края широкого языка подтянуты, но не касаются зубов. (4-5 раз).

5. «Фокус» - поднять широкий кончик языка к верхней губе (не поджимать) и дуть на кончик носа, где лежит ватка. Ватка должна от дутья подниматься вверх. (4-5 раз).

6. «Маляр» - рот открыт, широким кончиком языка, как кисточкой, погладить небо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу и обратно). (4-5 раз).

7. «Грибок» - рот открыт, губы в улыбке, прижать широкий язык всей плоскостью к небу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10.

8) «Гармошка» - язык присосать к нёбу, не отпуская язык, раскрывать и закрывать

рот.

III. Постановка звука **Щ** от **Ш**: боковые края языка прижаты к внутренней стороне верхних коренных зубов. Выдыхаемый воздух с силой выходит посередине языка в образующуюся узкую щель. На ладони, поднесенной ко рту, ощущается теплая струя воздуха, выходящая с некоторым напряжением.

IV. Автоматизация поставленного звука **Щ**.

1. Изолированно: щ-щ-щ.

2. В слогах: ща-ща-ща, шу-шу-шу, що-що-що, ще-ще-ще, щи-щи-щи.

3. В начале слова, фразах: щавель, щука, щупальца, щи, щит, щипцы, щётка, щёки, щегол, щепка, щетина. Закончить предложения по картинкам:

Алёша поймал (щегла).

Папа вытащил на берег большую (щуку).

Мама варит (щи) из (щавеля).

Паше купили (щенка).

У мальчика (щётка).

У кальмара (щупальца).

4. Обработка слоговой структуры слова и определение позиции звука щ в слове. Например: щи - 1 часть (слог), звук *щ* в начале слова, щука - 2 части (слога), звук щ в начале слова.

5. Автоматизация звука *щ* на последующих занятиях в середине и конце слова в словах и фразах по картинкам и карточкам. Например:

Ящик, вещи - Где лежат вещи? - Вещи лежат в ящике.

Плащ - Что висит на вешалке? - На вешалке висит плащ.

Лещ - Что поймал Лёша? - Лёша поймал леща.

Ве-щи - 2 части (слога). Звука *щ* в середине слова.

И так делается разбор с каждым изучаемым словом.

6. Затем на последующих занятиях звук *щ* обрабатывается в словах со стечением согласных. Например:

Тщедушный - Какой был щенок? - Щенок был тщедушный.

Обувщик - Кто делает обувь? - Обувь делает обувщик.

Хищный - Кто хищный? - Волк хищный.

7. Далее звук *щ* автоматизируется в текстах чистоговорок, потешек, стихах, загадках, пересказе рассказов.

Щуку я тащу, тащу,

Щуку я не упусти.

Щёткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

План занятий по формированию правильного звукопроизношения: звук [л]

Для произнесения звука «Л» необходима достаточно сложная и дифференцированная работа различных частей языка: кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, передняя и средняя части спинки языка опускаются, задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад, края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю. Выработке необходимых движений языка способствуют следующие упражнения:

«Наказать непослушный язык»

(вырабатывать умение расслаблять мышцы языка)

«Вкусное варенье»

(вырабатывать движение широкого переднего края языка вверх) **«Пароход идет»**

(вырабатывать подъем спинки языка вверх)

«Индюк»

(вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части)

«Качели»

(выработать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а,ы,о,у)

«Лошадка»

(закреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх)

Постановка звука л

Вариант 1: Попросить ребенка поднять кончик языка к передней части неба (альвеолам). Включить голос. Произнести звук - ы (как гудит пароход?).

Язык должен быть неподвижен. Губы овальной формы, зубы разомкнуты и вместе с челюстью неподвижны. Слышится длинный звук л. Воздух выдыхается умеренной струей; на ладони руки, поднесенной ко рту, ощущается теплый поток воздуха. Примечание: Нужно избегать следующего - язык движется (а должен быть неподвижен), и поэтому звук получается прерывистым, неясно звучащим; струя воздуха проходит внос, и вместо звука л слышится звук н; это происходит потому что края языка, плотно прижимаясь к верхним коренным зубам, не дают воздуху свободного выдоха.

Вариант 2: Логопед предлагает ребенку положить распластанный язычок (как «блинчик») между зубами, слегка прикусить его кончик и длительно произнести звук ы - послышится твердый л; по мере закрепления звучания л при таком положении языка межзубная артикуляция этого звука постепенно переходит в зазубную.

В тех случаях, когда ребенок заменяет звук л губно-зубным в, следует

пальцами раздвинуть верхнюю и нижнюю губу, прижимая их к обнаженным резцам, между которыми находится распластаный копчик языка. Это нужно проделывать до тех пор, пока ребенок не отвыкнет выдвигать губы вперед, произнося звук л в слоговых упражнениях и словах, содержащих звук л.

Автоматизация поставленного звука л.

1. Изолированно в игровой форме отрабатывается поставленный звук. Желательно использовать зрительные опорные символы, мелкие игрушки и различные игровые приемы.

а) «Самолет летит»

«Пароход гудит»

На карте 2 парохода и самолета разного размера: Как гудит пароход, когда он близко от берега? Далеко от берега? (Аналогично - самолет.) Ребенок произносит звук л с различной силой голоса (громко, тихо).

б) На карте самолет и изображение дорожки самолета в воздухе. Ребенок ставит пальчик на начало маршрута. Длительно произнося звук л - провести по дорожке пальчиком.

в) Игра «Лесенка». Ребенок представляет, что пальчики - это ножки. Шагать, подниматься указательным и средним пальчиками по конструированной лесенке вверх- вниз, произнося длительно звук л.

г) «Змейка» Произносим звук и указательным пальцем проводим по спиралькам нарисованной улитки или пружинки.

2. Произнесение твердого звука л в прямых слогах: ла-ла-ла, ло-ло- ло, лу-лу-лу, лы-лы-лы.

Игра «Балалаечка»: произносить слоги с имитацией игры на балалайке.

3. В начале слова: В словах с ударением на первом слоге. (Например: лак, лапа)

4. Произнесение звука л в словах, с ударением на слоге (пила, колодец, тулуп, малыш и т.д.)

5. Произнесение звука л в словах без ударения на слоге (лапша, читала, лукошко, пеналы и т.д.)

6. Произнесение звука л в словах со стечением согласных (глаза, пластинка, слон и т.д.)

7. Произнесение звука л в обратных слогах с ударением на слоге (бал, палка, вокзал, стучал и т.д.)

8. Произнесение звука л в обратных слогах без ударения на слоге (балкон, халва и т.д.)

9. Произнесение звука л в прямых и обратных слогах (плыл, полол и т.д.)

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка возможны некоторые изменения последовательности автоматизации звука л. На каждом занятии отрабатывается слоговая структура слова, определяется позиция звука в слове. В

дальнейшем осуществляется дифференциация звуков (Л-Ль; Р-Л) в речи по схеме:

- изолированно;
- в слогах;
- в словах;
- фразах;
- чистоговорках, стихах; текстах;
- детских играх.

Произнесение мягкого звука «Л'».

- Губы в лёгкой улыбке, зубы видны.
- Зубы сближены.
- Кончик языка образует смычку с альвеолами, средняя часть языка поднимается к нёбу.
- Воздушная струя идёт по бокам языка, между языком и щекой.
- Мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идёт через рот.
- Голосовые связки сомкнуты и вибрируют, образуется голос.

Мягкий звук «Л'» обычно легко ставится по подражанию при условии хорошего произнесения твёрдого звука.

При произнесении слогов необходимо соблюдать правило длительности. Голос выключается только после произнесения звука «Л'», при этом кончик языка отпускается от верхних зубов.

Формирование правильного звукопроизношения: звуки [р], [р]

Приемы постановки [р].

1). Многократное чередующееся произношение - т- и - д : тд,тд; тдд, тдд в быстром темпе, ритмично; при широко раскрытом рте язык должен смыкаться с альвеолами. При многократном произнесении ребенка просят сильно подуть на кончик языка - слышится вибрация. Но при велярном или увулярном [р] может возникнуть двуфокусная вибрация: задняя и новая, передняя, что создаёт грубый шум.

2). Постановка [р] в два этапа:

а) ставится фрикативный [р] от [ж] при его протяжном произнесении без округления губ с перемещением переднего края вперед (т.к. [ж] - передненебный). При этом звук произносится со значительным напором воздуха и минимальной

щелью между передним краем языка и альвеолами.

б) выработка вибрации производится следующим образом: шариковый зонд вводят под язык, вызывая колебания движениями зонда вправо - влево или вверх - вниз. Прикасаться следует только к нижней поверхности передней части языка. Струя воздуха должна быть сильной. Вместо зонда может быть использован палец самого ребенка.

3. Проводится постановка [р] от [з] в том случае, если ребенок не произносит [ж], [ш]. Ребенка просят поднять кончик языка к альвеолам за верхними зубами, произнести протяжно [з] (получится звук подобный [ж]). Далее - см. указанный выше способ.

4. Присосать язык к небу до предела растянув «уздечку». Затем пальцами прижать к небу боковые края языка. Срединная часть языка и «уздечка» остаются свободными. Глубоко вдохнув, с силой выдувать воздух с включением голоса: тж. Упражнение повторять много раз, [тж] постепенно перейдет в [тр].

В ряде случаев считается, что для постановки [р] необходима подрезка подъязычной связки («уздечки»). Однако это излишне. Причиной отсутствия звука [р] является слабость мышц языка и неразвитость «уздечки».

При постановке [р] чаще используется имитативный способ (по подражанию), при условии четкого произнесения [р].

Одновременно [р] и [р] не ставятся, чаще сначала ведется работа над [р].

Автоматизация [р].

Наиболее приемлемым на начальном этапе автоматизации сочетанием звуков считается: тр- др-, поскольку -т - д являются опорой для удержания языка у неба. Автоматизацию следует начинать со слогов: тра - тро - тру - гры.

Варианты заданий:

1). Запомнить и повторить слоги с одинаковым гласным, соблюдая ударение:

тра - тра - тра тра -

тра - тра тра - тра -

Цепочки слогов с другими гласными 1-го ряда (о, у, ы, э) отрабатываются аналогично.

2). Отработать интонацию вопроса и утверждения:

тра - тра - тра? /голос повышается/

гра - тра - гра. /голос понижается/

3). Запомнить и повторить: тра-тро-тру.

4). Предложить додумать слог до слова, произнести слово.

тра (ва) тро

(пик) тру (ба)

2.4 Мелкая моторика «Наши ловкие ручки»

С давних времен известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, иначе говоря, ручной и речевой моторики. Восточные специалисты считают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь. Современные исследования подтвердили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонкой моторики рук. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Уже доказано, что даже такие простые упражнения, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие не просто развлечения для малышей. Каждый пальчик руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Вот поэтому-то в детском саду так много внимания уделяют развитию мелкой моторики: нанизыванию бусин, лепке, аппликации и т.п. При этом интеллект ребенка развивается самым естественным, здоровым образом.

Рассмотрим, как используются пальчиковые игры в нашем детском саду в соответствии с тематическим планированием.

Примерное планирование пальчиковой гимнастики

Играя пальчиками в различные игры, выполняя разные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Помимо пальчиковых игр, существует множество других, не менее интересных игр и упражнений для развития мелкой моторики, для того чтобы кисти рук приобрели подвижность, гибкость, исчезла скованность движений. Многие средства по развитию мелкой моторики являются традиционными и часто используются педагогами и родителями в своей практике – это игры с мозаиками, шнуровки, пирамидки и т.д., но они со временем надоедают детям и тут на помощь приходят не совсем обычные и привычные средства.

Рассмотрим некоторые из них.

Игры с прищепками.

О пользе игр с прищепками говорила еще Мария Монтессори. Игры с прищепками прекрасно стимулируют мелкую моторику, развивают тактильные ощущения, цветовое восприятие, фантазию и творческие способности.

Чтобы игра с прищепками была интересной для ребенка, предлагаем ему следующие задания:

Крокодильчики – для маленьких детей. Цепляем прищепки на одежду, различные заготовки, предложить малышу их снять.

Бусы – нанизывать прищепки на шнурок (при этом можно чередовать цвета).

Цветные стаканчики – стаканчики разных цветов являются основой, к которой ребенку предлагается подобрать нужные по цвету прищепки.

Веселые фигурки – для этого нужно заранее вырезать из картона заготовки, а недостающие детали ребенок заменяет прищепками. Например, вырезаем из желтого картона круг, рисуем на нем глазки, носик, ротик, добавляем прищепки-«лучики» - получилось солнышко. Так же можно сделать иголки у ежика, ветки у дерева, гриву у льва и т.д.

Трансформеры - цепляя прищепки друг к другу, создаем различные конструкции (змейка, самолет).

Занятия с прищепками можно предложить самым маленьким детям, сначала научить их снимать с различных предметов, одежды, а затем переходить к построению из них различных фигурок. Такие игры можно предлагать детишкам в период адаптации к детскому саду, так как они достаточно необычны и увлекательны, а более старшие ребята могут заняться ими во время непосредственно образовательной деятельности по конструированию и в свободное время.

Игры с бусами.

Детям очень нравится перебирать мелкие предметы, но игры с бусами надо проводить только под наблюдением взрослых, особенно если ребенку меньше трех лет. Такие упражнения тоже развивают тактильную чувствительность и скоординированность движений пальцев и кистей рук, их также можно использовать во время занятий как игровой момент для снятия напряжения и предложить их детям для свободного творчества.

«Найди такие же» - сортируем бусы по цвету, величине, форме.

«Повтори узор» - предложить ребенку нанизывать бусины на шнуровку в той же последовательности.

«Бусы для куклы» - предложить ребенку самому придумать красивое украшение.

«Волшебные бусы» - предложить ребенку выложить из бус буквы, цифры, различные фигурки.

Игры в «Бирюльки»

Старинная игра, развивающая глазомер, ловкость рук, терпение. Бирюльки – это маленькие копии предметов домашнего обихода, чаще всего чайной и столовой посуды, выточенные так, чтобы их можно было подцепить специальным крючком. Бирюльки высыпаются на стол общей кучей, игроки при помощи крючка достают по одной бирюльке, стараясь не потревожить остальные. Если игрок пошевелил соседнюю бирюльку, ход переходит к другому. Эта игра учит детей подчиняться правилам, терпению и является прекрасным способом скоротать время в ожидании мамы.

Су-джок терапия

Метод Су-джок терапии основывается на традиционной акупунктуре и характеризуется эффективностью, безопасностью и простотой. На ладони человека находится множество биологически активных точек, воздействуя на которые можно влиять на соответствующий этой точке орган человека, то есть можно опосредованно стимулировать речевые области в коре головного мозга. Су-джок также используют и при плохой подвижности пальчиков. Этот метод улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку.

В нашей практике работа по этому методу проводится при помощи массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами в сочетании со словесными играми и упражнениями по коррекции звукопроизношения.

Массаж Су-джок шариками.

С помощью шариков можно предложить детям массировать ладони и пальцы рук, прокатывая шарик между ладоней и проговаривая при этом такие слова:

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,
на клубочек ты похож.

На спине иголки
очень-очень колкие.

Хоть и ростом ёжик мал,
нам колючки показал,
А колючки тоже
на ежа похожи.

Массаж пальцев эластичным кольцом.

Дети поочередно одевают массажные кольца на каждый пальчик и одновременно проговаривают слова пальчиковой гимнастики :

Мальчик-пальчик,
Где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,
- С этим братцем щи варил,
- С этим братцем кашу ел,
- С этим братцем песни пел.

Эти волшебные шарики можно предлагать детям перед началом занятия и в середине, для небольшого отдыха, а также после сна, в качестве дополнения к гимнастике пробуждения.

Кинезиология.

Кинезиология – это наука о развитии головного мозга, межполушарного взаимодействия, умственных способностей человека через определенные упражнения. Кинезиология или по-другому «Гимнастика мозга» состоит из определенных упражнений для крупной и мелкой моторики, которые синхронизируют работу одновременно двух полушарий головного мозга, улучшают память, внимание, развивают моторику, речь.

«*Колечко*» - перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем, затем указательный, средний и т.д. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

«*Ухо – нос*» - левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за левое ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук – правой рукой взяться за кончик носа, а левой рукой – за правое ухо.

«*Зеркальное рисование*» - одновременно рисовать двумя руками симметричные рисунки, либо писать буквы, цифры. Такое упражнение мы обычно предлагаем детям перед началом занятий по формированию элементарных математических представлений и коммуникации, оно подготавливает детей к серьезной работе.

Такая «гимнастика» очень нравится детям, она хорошо подходит для снятия усталости, помогает детям переключиться на новые виды деятельности или с новыми силами продолжить начатую работу.

Весьма эффективным методом для развития мелкой моторики является также самомассаж, который можно проводиться при помощи взрослого либо

самим ребенком – это легкие поглаживания кистей рук, начиная от кончиков пальцев, массаж каждого пальчика, а также массаж при помощи разных предметов – шишек, каштанов, обычного карандаша и т.д. Такой массаж прекрасно тренирует обе кисти руки, стимулирует нервные окончания, снимают напряжение. Его рекомендуется проводить перед началом всех занятий, связанных с продуктивной деятельностью – лепка, рисование, аппликация, письмо, либо как часть динамической паузы.

Также широкое использование в практике нашего детского сада получили такие виды деятельности как лепка из соленого теста, лепка из глины – эти материалы являются весьма эластичными, безопасными. Дети учатся приемам работы с этими материалами – раскатывать комочки, колбаски, соединять между собой концы, зачищать края кончиками пальцев. У детей формируется точность движений, глазомер, это прекрасная возможность не только развивать тонкие движения пальцев, но и детскую фантазию, творчество. Готовые изделия из этих материалов потом можно покрасить в приглянувшиеся цвета и украсить комнату ребенка.

2.5. Работа с родителями

1. После проведения логопедического обследования логопед предоставляет родителям полную и подробную информацию о речевых и неречевых нарушениях, выявленных у ребёнка. Далее учитель – логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребёнком и делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей.

2. Участие в родительских конференциях «Как подготовить ребенка к школе».

3. Участие в групповых родительских собраниях в старших группах: Тема: «Совместная работа логопеда и родителей»

4. Приглашение родителей на индивидуальные консультации.

5. Приглашение на открытые занятия.

6. Оформление для родителей информационного логопедического стенда.

7. Привлечение родителей к выполнению домашних заданий с детьми. Родителям оказывается помощь ребёнку в выполнении заданий, в оформлении логопедической тетради, дидактического материала для занятий дома; предлагаются игры и упражнения на развитие артикуляционной и мелкой моторики ребенка, а также на развитие психических процессов; Логопед напоминает о том, что систематические занятия с ребёнком дома по закреплению изученного на логопедических занятиях материала по автоматизации поставленных звуков и введению их в речь, приводят к положительному результату и наиболее эффективной работе.

2.6. Мониторинг

Диагностика речевого развития проводится два раза в год (стартовая, итоговая).

Стартовая диагностика

Дата _____ Подпись _____

Итоговая диагностика

Дата _____ Подпись _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Речевое заключение	Звуковая сторона речи			Фонематическое восприятие			Слоговая структура			Итог (уровень, балл)
				1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1													
2													
3													
4													

Критерии оценок коррекционно-логопедической работы

п/п №	Параметры	Уровни развития функции	балл	Характеристика
I.	Звукопроизношение	Низкий	1	Нарушено несколько групп звуков Недостаточность произношения одной группы звуков, изолированное произношение всех групп, но при речевой нагрузке - общая смазанность речи Звуки в речи присутствуют, но наблюдаются нарушения дифференциации звуков
		Ниже среднего	2	
		Средний	3	
		Достаточный	4	
II.	Фонематическое восприятие	Низкий	1	Фонематические процессы не сформированы. Не дифференцирует оппозиционные звуки какой-либо группы С заданием справляется, но допускает несколько ошибок
		Ниже среднего	2	
		Средний	3	
		Достаточный	4	
III.	Слоговая структура слова	Низкий	1	Не воспроизводит. Искажает звуко-слоговую структуру слова (пропуски и перестановки звуков). Замедленное послоговое воспроизведение. Правильно и точно воспроизводит в предъявленном темпе.
		Ниже среднего	2	
		Средний	3	
		Достаточный	4	

III. Организационный раздел программы.

3.1. Методическое обеспечение программы

Организация предметно-пространственной развивающей среды

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в кабинете логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребенку проявлять свои способности на занятиях, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого.

Обстановка, созданная в кабинете, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность – одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Кабинет не должен быть загроможден мебелью, в нем должно быть достаточно места для передвижений детей, мебель необходимо закрепить, острые углы и кромки мебели закруглить.

Оснащение логопедического кабинета:

1. Зеркало с лампой дополнительного освещения
2. Соски, шпатели, вата, ватные палочки, марлевые салфетки
3. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, воздушные шары и другие надувные игрушки, перышки, сухие листочки и лепестки цветов и т. п.)
4. Карточка материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты, словесные игры)
5. Альбом для логопеда по диагностике речевого развития.
6. Сюжетные картинки, серии сюжетных картинок
7. Лото, домино и другие настольно-печатные игры по автоматизации поставленных звуков
8. Тетради для автоматизации разных звуков
9. Предметные и сюжетные картинки для автоматизации и дифференциации свистящих и шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков в словах, предложениях, текстах
10. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза (семафоры, светофорчики для определения места звука в слове, пластиковые круги, квадраты разных цветов)

11. Настольно-печатные дидактические игры для развития навыков звукового и слогового анализа и синтеза.
12. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы для анализа и синтеза предложений
13. Дидактические игры по развитию звукопроизношения, фонематического восприятия
14. Различные настольные игры для развития мелкой моторики пальцев рук, трафареты; твердые и мягкие конструкторы, шнуровки.

3.2 Формы и режим занятий.

В соответствии с учебным планом, с детьми с фонетическим недоразвитием речи являются подгрупповые занятия. Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи. На занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребенком, активизировать контроль за качеством звучащей речи, скорректировать некоторые личностные особенности дошкольника: речевой негативизм, фиксацию на дефекте, сгладить невротические реакции. На занятиях ребенок должен овладеть правильной артикуляцией каждого изучаемого звука и автоматизировать его в речи.

Подгрупповые занятия учителя-логопеда проводятся два раза в неделю по 25 минут для детей 5-6 лет, по 30 минут для детей 6-7 лет.

На занятиях для предупреждения переутомляемости детей проводятся игры и упражнения для развития общей и мелкой моторики, элементы логоритмики.

Содержание занятий включает овладение фонетическим строем языка: развитие фонематического восприятия, слуховой памяти, анализа и синтеза звукового состава речи, подготовка детей к овладению элементарными навыками письма и чтения, подготовка руки к письму, исправление логопедическими приемами произношения звуков или уточнение их артикуляции.

В содержание работы учителя-логопеда в условиях детского сада комбинированного вида входит два блока: коррекционно-оздоровительный и коррекционно-развивающий.

В коррекционно-оздоровительный блок входит:

- Артикуляционная гимнастика.
- Пальчиковая гимнастика.
- Релаксация.
- Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания.
- Упражнения для развития общей моторики и координации движения.

В коррекционно-развивающий блок входит:

- Звукопроизношение (постановка звуков, введение звуков в речь).
- Фонематический слух, звуко-слоговой анализ и синтез.
- Профилактика дислексии и дисграфии.
- Элементы логоритмики.

IV. Список литературы.

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН (I, II, III части). – М.: Гном-Пресс, 1998.
3. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий. (для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников) – СПб.: «Детство-пресс», 2004
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: Школьная Пресса, 2003.
5. «Детство»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения.
7. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста». Москва, «Гном и Д», 2000.
8. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко «Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и мл. школьного возраста». Москва, «Гном и Д», 2000.
9. В.Н. Костыгина «Тру-ля-ля» Артикуляционная гимнастика. Москва, «Карапуз», 1999
10. Т.В. Буденная «Логопедическая гимнастика». Методическое пособие. С.-П., «Детство-Пресс», 2003
11. Е.Н. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика». Практическое пособие. С.-П., «Корона-Век», 2007
12. З.А. Репина «Уроки логопедии». Методическое пособие. Екатеринбург, 2001
13. Е.С. Анищенкова, В.И. Мирясова «Уроки логопеда для всей семьи». Москва, «АСТ- Астрель», 2008
14. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Р». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
15. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Рь». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
16. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Л». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
17. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Ль». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
18. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука С,З,Ц». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003

- 19.В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Сь, Зь». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
- 20.В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Ш, Ж». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003
- 21.В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Домашняя тетрадь для закрепления звука Ч, Щ». Пособие для логопедов, родителей, детей. Москва, «Гном и Д», 2003

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ НА
73 (Семидесять) ЛИСТАХ
ЗАВЕДУЮЩАЯ ДОУ №126
О.А.БЕЛОУСОВА

