



КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РУКА В РУКЕ»

Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №126 г. Липецка

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ В МЕТОДЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ

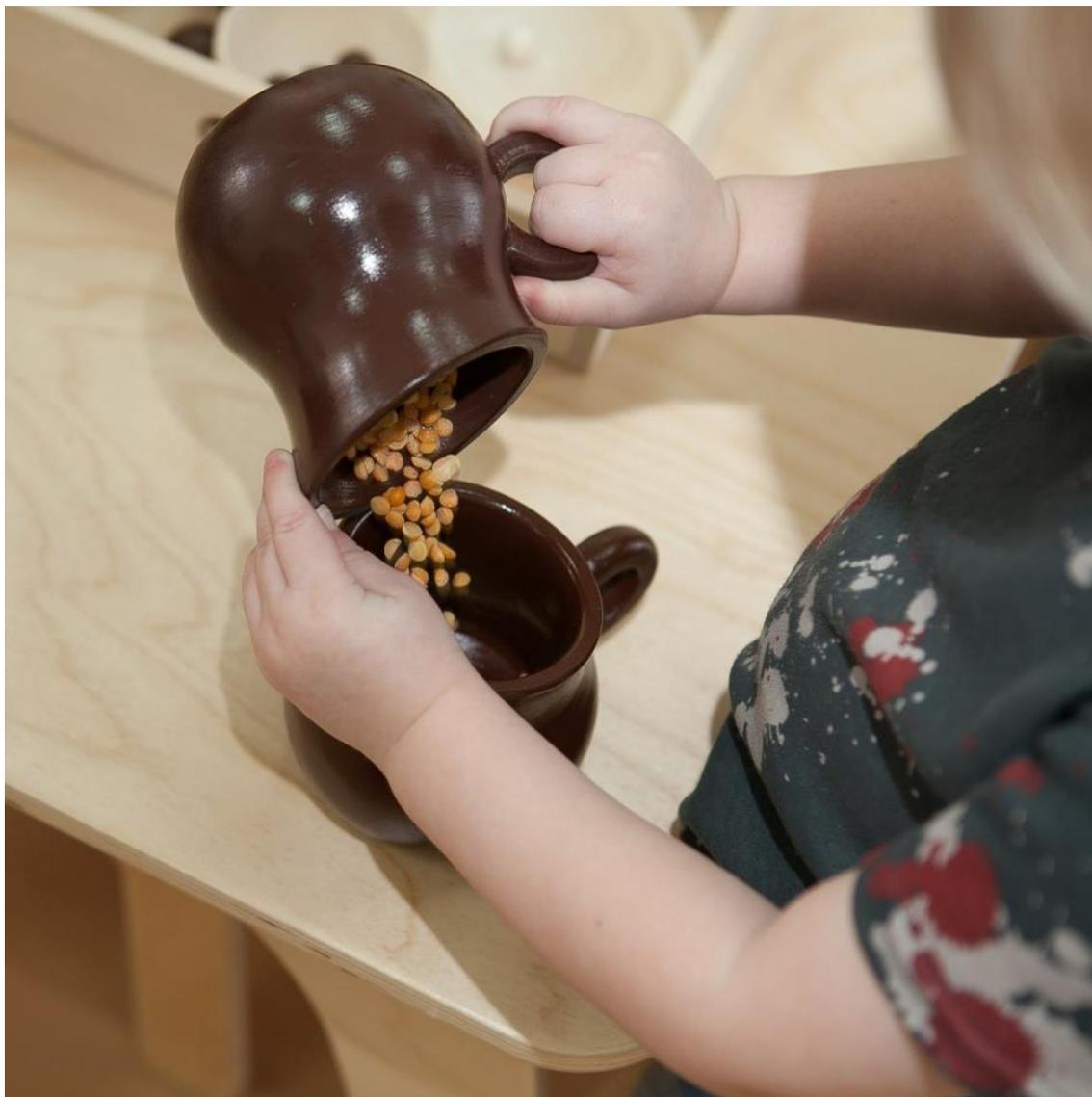




Сенситивный период сенсорного развития длится обычно от 0 до 5,5 лет. Разумеется, здоровый ребенок в любом случае может видеть, слышать, ощущать запах, вкус и пр. М. Монтессори считала, что воспитание чувств состоит не в том, чтобы ребенок знал цвет, форму и различные качества предметов, а в том, чтобы он утончал (именно этот термин она употребляла) свои чувства, упражняя ими внимание, сравнения и высказывая суждения о предметах. Конечной целью таких упражнений являются не знания, а верные и тонкие пути к нему — навыки распознавания. Как же помочь малышу совершить эту удивительную работу по «утончению» собственных чувств? Прежде всего доверимся природе. Позволим ребенку делать все, что удовлетворит его неустанную потребность в общении с ней.



Дети обожают внимательно слушать и смотреть, как песок (крупы) пересыпается из одной банки в другую



Совсем по-другому сыплется песок из чайника в блюдце через дырочки в носике.



Детям доставляет радость звонкое перекладывание камешков из одной в две плошки



Еще больше им нравится переливать воду из чашки в чашку, стараясь не пролить на поднос. А если пролил — вытирать капли маленькой тряпочкой.





Возникают и трудности при переливании в узкое горлышко бутылки. Попробуем воспользоваться воронкой!



Металл блестит! Это можно обнаружить, если взять бархотку и мелкими движениями пальцев натирать



Работа с зернами (перекладывание, сортировка) обостряет и утончает чувствительность детских пальчиков.



Большой деревянный пинцет, которым малыш пытается ухватить шарик, шишку, тренирует мускулатуру его руки.



А если перекладывать пробки из сухой миски в тазик с водой, можно на собственном опыте убедиться, что пробка не тонет.



Ручная работа пипеткой поможет малышу пронаблюдать, как капает вода.



Дети обожают сортировать косточки от вишен, сливы, персиков, яблока, винограда по форме, размеру



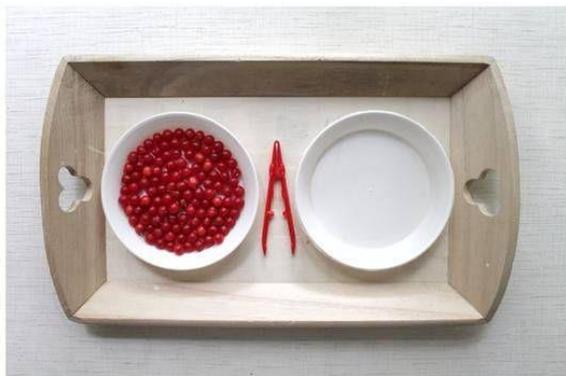


Галька — совершенно особый материал для работы ребенка. Возможность свободного выбора камешка вызывает его спонтанный интерес. Создание картины из гальки, зерен, блестящих шариков, тесьмы дает возможность развивать концентрацию внимания.





Ребенок переставляет и перекладывает, наблюдает, узнает названия удивительных предметов живой природы: ракушек, камней, комочков глины, чувствует, как могут они превращаться в предметы искусства. Оказывается, вещи из обыденной жизни могут приобретать художественный смысл.



Сухие цветы и фрукты—это тоже природный материал. Его можно взять, положить, разглядеть, потрогать, понюхать и даже попробовать на вкус





Перышки птиц будем рассматривать и сортировать



Ребенок особенно радуется, когда вдруг начинает ощущать течение времени. Песочные часы представляют для него особый интерес