



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ЛИПЕЦКА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 126 г. Липецка

ПРИНЯТО
На педагогическом совете № 1
Протокол от 30.08.2023 № 1



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая ДОУ №126
Белоусова О.А.
Приказ от 30.08.2023 №86

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно – эстетической направленности и
эмоционального развития детей 2-8 лет**

«ПЕСОЧНАЯ СТРАНА»

срок реализации 5 лет

Составитель программы:
педагог-психолог
Бартенева О.В.

г. Липецк, 2023 г.

№	Содержание	Стр.
Аннотация		3
1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Актуальность Программы	5
1.1.2	Принципы реализации Программы	5
1.2.	Цель программы. Задачи программы	6
1.3.	Возрастные психологические особенности детей 2 – 8 лет	6
1.4.	Предполагаемые результаты	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Форма проведения занятия	11
2.2.	Техника рисования	11
2.3.	Методы и приемы песочной терапии	12
2.4.	Примерный учебно-тематический план	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Расписание работы блока дополнительного образования	19
3.2.	Структура психологического занятия	19
3.3.	Учебный план	20
3.4.	Система условий реализации программы	20
3.5.	Список литературы	21
3.7.	Методическое обеспечение программы	
	Приложение 1	22
	Приложение 2	22
	Приложение 3	23
	Приложение 4	24
	Приложение 5	27
	Приложение 6	30
	Приложение 7	32
	Приложение 8	35
	Приложение 9	35
	Приложение 10	38

Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности «Песочная страна» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и рассчитана на детей дошкольного возраста (2 - 8 лет).

Программа является развивающей, так как направлена на развитие творческой фантазии, эмоциональной сферы, сохранение и укрепление психологического здоровья детей, а также профилактику возникновения нерациональных форм поведения детей.

Программа определяет содержание и структуру деятельности педагога-психолога по формам психологического сопровождения участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС: профилактика, диагностика, коррекционно-развивающая работа, консультирование, просвещение и поддержка деятельности ДООУ в работе с детьми, родителями воспитанников и педагогами ДООУ. Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Предназначена для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений, воспитателей и родителей.

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»
К. Д. Ушинский

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования "Песочная страна" составлена в соответствии с возрастными особенностями детей и направлена на развитие творческих способностей, развитие эмоциональной сферы, сохранение и укрепление психологического здоровья детей, а также профилактику возникновения нерациональных форм поведения детей.

Программа "Песочная страна" как педагогическая технология расширяет и дополняет общеобразовательную программу ДООУ. Содержание которой построено на основе примерной общеобразовательной программы "От рождения до школы" под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Программа построена в соответствии со следующими законодательно-правовыми актами и нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребенка.
- Конституцией РФ.
- Приказом Минобрнауки РФ от 08.11.2010 № 1116 «О целевых показателях эффективности работы бюджетных образовательных учреждений, находящихся в ведении Министерства образования и науки Российской Федерации» (зарегистрировано в Минюсте РФ 07.12.2010 № 19121).
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (с 30.07.2013г.) СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26.;
- «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Приказом Минобрнауки от 27.10.2011 г. № 2562;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013 № 1014

- Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2011—2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011 № 163-р).

- «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.

1.1.1 Актуальность Программы

Рисование песком развивает мелкую моторику, улучшает память, пластику движений, а так же работу мозга. Необыкновенно приятный на ощупь песок, дает возможность по настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы. Взаимодействуя с песком, повышаются адаптивные возможности ребенка, он быстрее и менее болезненно адаптируется к детскому саду.

Игры на песке очень интересны и разнообразны. Они являются обучающими, познавательными, проективными.

Рисование песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, речь, произвольность внимания и память. В ходе описанных занятий дети начинают прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, получая первый опыт саморефлексии, учатся понимать самих себя и других людей.

1.1.2 Принципы реализации Программы

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. *Принцип индивидуализации* предполагает учёт возраста, учёт типа детско-родительских отношений, уровня общего состояния ребёнка.

2. *Принцип доступности* от уровня психологических особенностей ребёнка.

3. *Принцип наглядности* - демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.

4. *Принцип систематичности и последовательности* заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, в котором реализуются задачи развивающей работы.

5. *Принцип оздоровительной направленности* обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психологического здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Соблюдение перечисленных принципов в современных условиях развития дошкольного образования обеспечивает возможности, как для

удовлетворения возрастных потребностей ребенка, так и для сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, что и позволяет реализовать права и свободы подрастающей личности.

Содержание программного материала учитывает общие принципы обучения и воспитания, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, наглядность, а также:

1. *Принцип безопасности* (соответствие возрастным возможностям и индивидуальным особенностям детей).
2. *Принцип положительного подкрепления* (создание ситуации успеха).
3. *Принцип доверия* (откровенности) – мы доверяем друг другу, не боимся переспросить, если что-то непонятно, не боимся быть смешными.
4. *Принцип уважительного отношения друг к другу.*

1.2 Цель программы. Задачи программы

Исходя из вышесказанного, была определена цель программы.

Цель программы: профилактика и коррекция нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей, обучение особенностям техники рисования песком.

Для реализации данной цели необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие:

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования на световых столах.
2. Познакомить детей с техникой рисования на световых столах.
3. Развивать плавность, точность движений, умение работать пальцами обеих рук одновременно.

Развивающие:

1. Развивать художественно – эстетический вкус.
2. Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
3. Развивать фантазию и композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
4. Развивать зрительно-моторную координацию, тактильную чувствительность, мелкую моторику руки и межполушарное взаимодействие.
5. Развивать творческие способности, активность и самостоятельность у дошкольников.
6. Совершенствовать коммуникативные навыки и развивать речь по средствам сочинения сказок, описаний сюжетов.

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.

2. Воспитывать умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Учить выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

Психотерапевтические:

1. Обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.
2. Поддерживать эмоциональное благополучие детей.
3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.
4. Учить отражать негативные эмоции в своих рисунках.
5. Повышать самооценку детей.

1.3. Возрастные особенности и новообразования дошкольного детства

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве.

До пяти лет все основные психические процессы ребенка - внимание, память, мышление - носят непроизвольный характер. Это означает, что ребенок не может управлять ими по собственному желанию, он не в состоянии сосредоточиться или специально что-то запомнить - он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что само запоминается. Такова важнейшая особенность, которая определяет характер методов и приемов, используемых в работе с детьми.

1.3.1. Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

Ребенок 2 - 3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое.

Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Поэтому успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребенка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

Общение у детей данного возраста носит ситуативно-личностный характер, поэтому каждому ребенку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Отсюда следует, что занятия должны быть кратковременными.

Обучение в этом возрасте проходит на основе подражания взрослому. При этом ребенок подражает всему, что делает взрослый, - и хорошему, и плохому; и правильному, и неправильному.

Мышление ребенка данного возраста носит наглядно-действенный характер.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 2 - 3 ЛЕТ:

- наглядно-действенное мышление;
- интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая развивающая среда, т.е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами;
- речь находится в стадии формирования;
- обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния;
- внимание, память произвольны.

1.3.2. Младшая группа (3-4 года)

Непроизвольный характер основных психических процессов (внимания, памяти, мышления), эмоциональная подвижность и потребность в эмоциональном комфорте - основные психологические особенности данного возраста.

Взаимодействие с 3-4-летними детьми осложнено тем, что они проходят через возрастной кризис 3-х лет - кризис становления воли, кризис «Я сам!». В этот период рекомендуется дать каждому ребенку возможность реализовать все его намерения, каждое "Я хочу" и "Я буду", если это не угрожает жизни и здоровью его самого или других детей группы. Дети как и прежде нуждаются в индивидуальном внимании. Формы работы ориентированы на возможность кратковременных, но индивидуальных контактов.

Мышление детей старше 3 лет носит уже наглядно-образный характер.

Речь у ребенка находится в стадии становления, поэтому ее нельзя полноценно использовать как средство проверки и выявления знаний.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДАННОГО ВОЗРАСТА:

- мышление ребенка носит наглядно-образный характер;
- внимание, память, мышление остаются непроизвольными;
- речь находится в стадии формирования;
- ребенок познает мир, непосредственно окружающий его в данный момент.

1.3.3. Средняя группа (4-5 лет)

У детей сохраняется непроизвольность психических процессов. Важнейшим является завершение формирования активной речи.

Кризис 3 лет остался позади, дети стали более эмоционально устойчивыми, менее капризными. Они начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнерам по игре. Мнение сверстника приобретает

особую значимость. Поэтому формы взаимодействия детей предполагают сотрудничество, а не соревнование.

Мышление по-прежнему носит наглядно-образный характер.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДАННОГО ВОЗРАСТА:

- мышление носит наглядно-образный характер;
- дети проявляют интерес к волшебным сказкам и легче воспринимают и запоминают информацию, если она касается кого-то живого.

1.3.4. Старшая группа (5-6 лет)

К этому периоду жизни у ребёнка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребёнок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками. Широкий кругозор ребёнка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДАННОГО ВОЗРАСТА:

- развивается логическое мышление;
- ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребёнку заранее организовать своё внимание на предстоящей деятельности.

1.3.5. Подготовительная группа (6 -8 лет)

Возраст (6 – 8 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма.

К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложнограмматические конструкции.

Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять

существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

САМЫЕ ВАЖНЫЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДАННОГО ВОЗРАСТА:

- развитие наглядно-образного мышления;
- ребёнок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом;
- расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи.

1.4 Предполагаемые результаты:

Работа по программе художественно-творческого и эмоционального развития детей «Песочная страна» позволяет достичь следующих результатов:

1 год обучения

- 1 Овладение простейшими навыками изобразительной деятельности (линии, размер, форма);
- 2 Развитие мелкой моторики, совершенствование движения рук.
- 3 Снятие мышечной напряжённости.

2 год обучения

1. Овладение навыками изобразительной деятельности (форма, строение, размер, пропорции);
2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук), совершенствование движения рук;
3. Снижение негативных проявлений (страх, агрессия, тревожность).
4. Повышение самооценки ребенка.

3 год обучения

1. Владение техническими навыками изобразительной деятельности (форма, композиционная передача, пропорции);
2. Развитие мелкой моторики (развитие точности, гибкость рук, ритмичность), совершенствование движения рук.
3. Развитие психических процессов (внимание, воображение, зрительное и слуховое восприятие, речь, умение действовать по словесным инструкциям).
4. Снижение негативных проявлений (злость, обида, гнев и т.д.).
5. Снятие мышечной напряжённости, стабилизация эмоционального состояния.
6. Обогащение словарного запаса, коммуникативных навыков детей.

4 год обучения

1. Владение техническими навыками изобразительной деятельности (форма, строение, композиционная передача, пропорции);

2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук и глаза), совершенствование движения рук.
3. Развитие психических процессов (внимание, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение задуманной цели).
4. Уменьшение проявлений отрицательных эмоций, коррекция поведения (снятие агрессии).
5. Повышение самооценки ребенка.
6. Снижение проявления страхов, навязчивости и других расстройств.

5 год обучения

1. Владение техническими навыками изобразительной деятельности (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук и глаза), совершенствование движения рук.
3. Развитие психических процессов (внимание, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение задуманной цели).
4. Уменьшение проявлений отрицательных эмоций, коррекция поведения (снятие агрессии).
5. Повышение самооценки ребенка.
6. Расширение своих знаний об эмоциях, умение понимать эмоциональное состояние других людей.
7. Повышение и обогащение словарного запаса, коррекция трудностей в общении.
8. Уменьшение проявления страхов, навязчивости и других расстройств.

II. Содержательный раздел.

2.1. Форма проведения занятий

Программа предназначена для обучения детей 2–8 лет и рассчитана на четыре учебных года. Основной формой организации занятий педагога-психолога являются групповые занятия.

Дополнительные образовательные услуги оказываются детям групп общеразвивающей направленности от 2-х до 8-ми лет. Образовательная деятельность по оказанию дополнительных образовательных услуг осуществляется только во второй половине дня.

Каждая подгруппа детей получает объём дополнительных образовательных услуг, строго регламентированных СанПиН:

- дети 2 - 3 лет – в объёме не более 10 минут.
- дети 3 - 4 лет – в объёме не более 15 минут.
- дети 4 - 5 лет – в объёме не более 20 минут.
- дети 5 - 6 лет – в объёме не более 25 минут.
- дети 6 - 8 лет – в объёме не более 30 минут.

Занятия проводятся в свободное от основных занятий время, с учетом режима работы ДООУ. Занятия длительностью 10-30 минут проводятся 1-2 раза в неделю. Во время занятий дети сидят за световыми столами – на стульчиках. В начале и в конце занятия для настроя детей используется «ритуал входа» и «ритуал выхода».

Для детей на каждом возрастном этапе используются игры и упражнения, соответствующие данному возрасту, содержание которых качественно расширяется и углубляется. Таким образом, развитие происходит от простого к сложному и любой ребенок может обучаться в своем индивидуальном темпе. Занятия строятся в доступной и интересной форме. Для этого используются:

- Упражнения
- Рассматривание рисунков и фотографий
- Рассказ психолога и рассказы детей
- Беседы
- Моделирование и анализ заданных ситуаций

2.2 Техника рисования.

На занятиях дети будут осваивать технику рисования:

- рисование пальчиком
- рисование мизинцем
- рисование ладонью
- рисование кулачками
- симметрично двумя руками
- отсечение лишнего
- зигзагообразные и круговые движения;

Данная техника предусматривает:

- развитие плавности движений;
- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координация руки и глаза;

- точность движений;
- скорость;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий.

Методы передачи и фиксации графической информации

В процессе рисования песком на световых столах используются разнообразные методы обучения рисования песком.

- *Наглядные методы* (показ игрушек, рассматривание картин, фотографий, графических изображений и иллюстраций).
- *Словесные методы* – беседа с детьми, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), рефлексия занятия, анализ песочных картин.
- *Игровые методы* (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).

Основной механизм реализации проекта: проведение серии регулярных занятий арт-терапевтического цикла. Предлагаемая форма работы обеспечивает личностно – ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать себя в данном виде деятельности. Игры с песком приведут детей к самостоятельному поиску способов действий и проявлению творчества.

Темы образовательной деятельности по рисованию песком даются примерные. Темы могут изменяться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка в процессе проведения занятия. После подведения итогов образовательной деятельности работы детей фотографируют, в конце обучения из лучших работ организуется фотовыставка и оформляется фотоальбом для каждого ребенка.

Проведение двигательной разминки является обязательным и проводится в зависимости от физического состояния ребенка. Проведение в начале занятия пальчиковых игр и упражнений являются обязательными.

Важную роль при проведении данных занятий играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всего занятия.

Специфические графические приемы рисования.

Изображения на световом песочном столе создается различными приемами.

На занятиях дети будут осваивать технику рисования:

1. Светлым по темному (разгребание песка)

- рисование пальчиками

- рисование боковой стороной ладони
- прикосновение подушечками пальцев
- рисование кулачками
- симметрично двумя руками
- зигзагообразные и круговые движения

2. Темным по светлому (насыпание песка)

- толстыми линиями
- тонкими линиями
- фигурных линий щепоткой
- отсечение лишнего

Данная техника предусматривает:

- развитие плавности движений;
- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координация руки и глаза;
- точность движений;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий.

В процессе обучения ребенок:

- учится формулировать замысел и удерживать его на всем протяжении деятельности;
- учится оценивать свои рисунки и рисунки товарищей, отмечая при этом качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

2.3. Методы и приемы песочной терапии:

- Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации);
- Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки, использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки);
- Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование)

Участники:

дети 2 -8 лет, родители, педагоги.

Срок реализации проекта:

проект рассчитан на 5 лет.

Основной механизм реализации проекта:

проведение серии регулярных занятий арт-терапевтического цикла.

Предлагаемая форма работы обеспечивает личностно – ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать себя в данном виде деятельности. Игры с песком приведут детей к самостоятельному поиску способов действий и проявлению творчества.

Темы образовательной деятельности по рисованию песком даются примерные. Темы могут изменяться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка в процессе проведения занятия.

После подведения итогов образовательной деятельности работы детей фотографируют, в конце обучения из лучших работ организуется фотовыставка и оформляется фотоальбом для каждого ребенка.

Проведение двигательной разминки является обязательным и проводится в зависимости от физического состояния ребенка. Могут проводиться как подгруппой, так и индивидуально. Проведение в начале занятия пальчиковых игр и упражнений являются обязательными.

Важную роль при проведении данных занятий играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всего занятия.

Важную роль при проведении данных занятий играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всего занятия.

2.4. Примерный учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
		Количество занятий (10 мин.)									
1.	«Знакомство со свойствами песка»	2									
2.	«Копаем – насыпаем»	1									
3.	«Волшебство линий»	1									
4.	«Следы на песке»		1								
5.	«Мышки в норках»		1								
6.	«Что спряталось в песке?»		1								
7.	«Отпечатки наших рук»		1								
8.	«Я пеку, пеку, пеку...»			1							
9.	«У куклы Маши День рождения»			1							
10.	«Мы едем, едем, едем...»			1							
11.	«Песочный ветер»			1							
12.	«Приключения зайчонка»				1						
13.	«Маша и Медведь»				1						
14.	«Узоры на стекле»				1						

15.	«Морское путешествие»				1						
16.	«Где живут игрушки?»					1					
17.	«Сказочные герои»					1					
18.	«Зимний лес»					1					
19.	«В мире животных»					1					
20.	«Строим дом»						1				
21.	«Морская сказка»						1				
22.	«Что спряталось в песке?»						1				
23.	«Дом для муравья»						1				
24.	«Подарок для мамы»							1			
25.	«На морском дне»							1			
26.	«Веселый зоопарк»							1			
27.	«Волшебная поляна»							1			
28.	«Сокровища пиратов»								1		
29.	«Радужное настроение»								1		
30.	«Веселая гусеница»								1		
31.	«В гостях у Черепахи»								1		
32.	«Волшебный цветок»									1	
33.	«Пирог пекла лиса»									1	
34.	«Маленькие затейники»									1	
35.	«Прекрасное рядом»									1	
36.	«Секретики»										1
37.	«Маленькие затейники»										1
38.	«Фантазеры»										1
39.	«Сказочный дом»										1
	ИТОГО	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
		Количество занятий (15 мин.)									
1.	«Знакомство со свойствами песка»	2									
2.	«Волшебство линий»	1									
3.	«Что спряталось в песке?»	1									
4.	«Морские водоросли»		1								
5.	«Следы на песке»		1								
6.	«Ковер для бабушки»		1								
7.	«Остров сокровищ»		1								
8.	«Отпечатки наших рук»			1							
9.	«Я пеку, пеку, пеку...»			1							
10.	«В зоопарке»			1							
11.	«У куклы Маши День рождения»			1							
12.	«Морская сказка»				1						
13.	«Зимний лес»				1						
14.	«Морозные узоры»				1						

15.	«Где живут игрушки?»				1						
16.	«Сказочные герои»					1					
17.	«Строим дом»					1					
18.	«Морская сказка»					1					
19.	«Сказочные птицы»					1					
20.	«Морское чудище»						1				
21.	«На другой планете»						1				
22.	«Пироги пекла лиса»						1				
23.	«Волшебные цветы»						1				
24.	«Подарок для мамы»							1			
25.	«Волшебная поляна»							1			
26.	«Сокровища пиратов»							1			
27.	«Радужное настроение»							1			
28.	«Черепаша»								1		
29.	«Песочный ветер»								1		
30.	«Маленькие затейники»								1		
31.	«Прекрасное рядом»								1		
32.	«Волшебный цветок»									1	
33.	«Пироги пекла лиса»									1	
34.	«Маленькие затейники»									1	
35.	«Прекрасное рядом»									1	
36.	«Секретики»										1
37.	«Маленькие затейники»										1
38.	«Фантазеры»										1
39.	«Сказочный дом»										1
	ИТОГО	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
		Количество занятий (20 мин.)									
1.	«Знакомство со свойствами песка»	2									
2.	«Волшебство линий. Роспись песком»	2									
3.	«Сокровища пиратов»	1			1						
4.	«Следы на песке»		1					1			
5.	«Ковер для бабушки»		1					1			
6.	«Радужное настроение»		1					1			
7.	«Необыкновенные следы»		1		1						
8.	«Поющая тишина морских глубин»			1							1
9.	«Космическое путешествие»			1							1
10.	«Веселый зоопарк»			1							1
11.	«День рождения Кролика»			1							1
12.	«Где живут игрушки?»				1					1	
13.	«Морские обитатели»				1					1	

14.	«Зимний лес»				1		1				
15.	«Морозные узоры»				1		1				
16.	«Звериная ферма»		1			1				1	
17.	«Сказочные герои»		1			1				1	
18.	«Строим дом»		1			1					
19.	«Цветы тоже бывают разными»		1			1					
20.	«Сказочные птицы»			1			1				
21.	«Морское путешествие»			1			1				
22.	«На другой планете»			1			1				
23.	«Подарок для мамы»			1			1	1			
24.	«Что спрятано в песке»	1							1		
25.	«Пироги пекла лиса»	1							1		
26.	«Путешествие на волшебную поляну»	1							1		
27.	«Космические пираты»							1	1		
28.	«Радужное настроение»							1	1		
29.	«Лес и его обитатели»				1				1		
30.	«Придумай и нарисуй»					1			1		
31.	«Странствие капельки»								1		
32.	«Прекрасное рядом»					1				1	
33.	«Пироги пекла лиса»					1				1	
34.	«Маленькие затейники»				1					1	
35.	«Прекрасное рядом»						1			1	
36.	«Секретики»							1			1
37.	«Маленькие затейники»						1				1
38.	«Фантазеры»					1					1
39.	«Сказочный дом»							1			1
	ИТОГО	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
		Количество занятий (25 мин.)									
1	«Песочная страна»	2									
2	«Мы волшебники»	2		1							
3	«Во саду ли в огороде»	1								1	
4	«У бабушки в деревне»		1					1			1
5	«Волшебный лес»		1					1			
6	«Кто живет на зеленом листе»		1					1			
7	«Моя сказка»	1			1						1
8	«Тишина морских глубин»		1				1				
9	«Космическое путешествие»	1		1					1	1	
10	«Сокровища пиратов»			1					1		
11	«День рождения Кролика»						1				1
12	«Опыты с песком»		1	1				1			

13	«Морские обитатели»				1					1	
14	«Зимний лес»				2		1				
15	«Морозные узоры»					2					
16	«Маша и Медведь»	1							1		
17	«В гостях у сказки»		1	1							1
18	«Дом для куклы»					2				1	
19	«Цветы бывают разными»			1					1		
20	«Сказочные птицы»				1		1				
21	«Морское путешествие»				1	1					1
22	«Радужное настроение»			1			1			1	
23	«Подарок для мамы»							2			1
24	«Геометрический узор»		1			1				1	
25	«Пироги пекла лиса»							2			
26	«Волшебная планета»				1				1		
27	«Путешествие Капитошки»					1					1
28	«Радужное настроение»				1				2		
29	«Лес, поляна и их обитатели»			1			1				1
30	«Фантазеры»		1				1			1	
31	«Птичий двор»						1		1		
32	«Прекрасное рядом»					1				1	
	ИТОГО	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
		Количество занятий (30 мин.)									
1	«Песочная страна»	2									
2	«Мы волшебники»	2		1							
3	«Во саду ли в огороде»	1								1	
4	«У бабушки в деревне»		1					1			1
5	«Волшебный лес»		1					1			
6	«Кто живет на зеленом листе»		1					1			
7	«Моя сказка»	1			1						1
8	«Тишина морских глубин»		1				1				
9	«Космическое путешествие»	1		1					1	1	
10	«Сокровища пиратов»			1					1		
11	«День рождения Кролика»						1				1
12	«Опыты с песком»		1	1				1			
13	«Морские обитатели»				1					1	
14	«Зимний лес»				2		1				
15	«Морозные узоры»					2					
16	«Маша и Медведь»	1							1		
17	«В гостях у сказки»		1	1		1					1
18	«Дом для куклы»					2				1	
19	«Цветы бывают разными»			1					1		
20	«Сказочные птицы»				1		1				

21	«Морское путешествие»				1	1					1
22	«Радужное настроение»			1			1			1	
23	«Подарок для мамы»							2			1
24	«Геометрический узор»		1			1				1	
25	«Пирог пекла лиса»							2			
26	«Волшебная планета»				1				1		
27	«Путешествие Капитошки»					1					1
28	«Радужное настроение»				1				2		
29	«Лес, поляна и их обитатели»			1			1				1
30	«Фантазеры»		1				1			1	
31	«Путешествие Капитошки»						1		1		
32	«По дороге в школу»									1	1
	ИТОГО	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

III. Организационный раздел.

3.1. Расписание работы блока дополнительного образования

№ п/п	Название услуги	Ф.И.О. педагога, программа	Название программы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическая направленность								
1.	Песочная страна	Бартенева Ольга Владимировна	Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Песочная страна» для детей 2-8 лет		Группа №1 15.10-15.20 Группа №3 15.30.-15.50 Группа №4 16.00.-16.25		Группа №2 15.10-15.25 Группа №3 15.30.-15.50 Группа №4 16.00.-16.25	

3.2 Структура психологического занятия

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Цель – настраивание детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры – разминки.	На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка. Основные процедуры: песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения,	Основные цели: подведение итога занятия, создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии, беседа о том, что было на занятии. Оборудование для песочной терапии: ●Световой стол для песочной терапии ●Песок ●Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые) ●Камешки ●Бусинки ●Пуговки ●Кисточки

	рисование, работы.	творческие	• Палочки
--	-----------------------	------------	-----------

3.3. Учебный план программы

№	Наименование блоков и тем	Всего часов	Форма контроля
1.	Диагностический блок	2	Итоговая диагностика
2.	Обучающий блок		
2.1	Художественно-эстетическое развитие детей 2-3 лет	38	Итоговое занятие
2.2	Художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет	38	Итоговое занятие
2.3	Художественно-эстетическое развитие детей 4-5 лет	78	
2.4	Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет	78	
2.5	Художественно-эстетическое развитие детей 6-8 лет	78	
3.	Просветительский блок	1	Родительское собрание
4.	Консультативный блок	1	Консультация
Итого		314	

3.4 Система условий реализации программы:

Программа может быть реализована педагогом, педагогом-психологом, имеющим:

- высшее педагогическое образование,
- знание закономерности возрастного развития детей;
- умение осуществлять следующие виды профессиональной деятельности: диагностическую, коррекционную и развивающую, экспертную и консультативную, профилактическую, научно-исследовательскую, культурно-просветительскую;
- владение навыками психологического сопровождения.

Для реализации комплекса программы следует учитывать следующие **требования к материально-технической оснащенности дошкольного учреждения:**

- оборудованное помещение, оснащенное инструментарием и расходными материалами для проведения занятий;
- техническое оснащение: магнитофон, аудио запись инструментальной музыки;
- информационные материалы для родителей и педагогов по проблемам развития воспитанников;
- диагностические материалы;
- дидактический материал.

Дидактический материал должен соответствовать следующим принципам:

- принцип доступности;
- принцип самостоятельной деятельности;
- принцип индивидуальной направленности;

- принципы наглядности и моделирования;
- принцип прочности;
- принцип мотивации.

Оборудование:

- | | |
|---|---------------------------|
| • Световые столы для песочной терапии | • Бусинки |
| • Песок | • Пуговицы |
| • Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые) | • Камешки |
| | • Кисточки |
| | • Палочки |
| | • Магнитофон, аудиозаписи |

3.5. Список литературы

1. Ахутина Т.В. «Диагностика развития зрительно – вербальных функций» М., АСАДЕМА, 2003;
2. Богуславская З.М. «Расскажи стихи руками», М., Просвещение, 1994;
3. Бочкарева О.И. «Система работы по художественно – эстетическому воспитанию», Волгоград, ИД «Корифей», 2009;
4. Васильева Н.Н. «Развивающие игры для дошкольников», Ярославль, Академия развития, 1996;
5. Викторова А. «Зоркий глаз», Д/образование № 9, 2003;
6. Винокурова Н. «Сборник тестов для развития ваших творческих способностей», М., ИМПЭТО, 1995;
7. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии /авт. сост. Федосеева М.А. - Изд.-Вологод: Учитель, 2016
8. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования.- ООО Издательство «Детство-пресс»; 2016
9. Калинина Р.Р. «Тренинг развития личности дошкольника», СПб, Речь, 2001;
10. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Конспекты занятий. Картотека игр. СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс»; 2015
11. Тарасова К.В. «Занимаемся искусством с дошкольниками», М., Творческий центр «Сфера», 2011

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

№ п/ п	Фамилия, Имя ребенка	Активность и самостоятельно сть в рисовании	Умение находить новые способы изображения , передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом – психологом)	Уровень формирования мелкой моторики
1.					

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ.

1. Что это может быть? (Зрительно);



2. Дорисуй;



3. Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого – либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, ваза для цветов, опрыскиватель и пр.;

4. Рисование «Чего на свете не бывает?»;
5. «Что не дорисовано?» (оценка целостного восприятия)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ДИАГНОСТИКА МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК

Тест. ПАЛЬЧИК, ПАЛЬЧИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

Простой тест на распознавание пальцев поможет Вам оценить, насколько развита координация движений ребенка.

Сядьте за столик напротив ребенка. Попросите протянуть вам одну руку. Закройте от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивайтесь до пальцев протянутой руки ребенка. Попросите его вытянуть на другой руке тот палец, который вы трогаете.

Ребенок 6-7 лет: свободно различает большой палец, мизинец и указательный.

Различение среднего и безымянного пальцев представляет большую проблему и для семилетнего ребенка.

Вам следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

По данным зарубежных исследователей, неразличение ребенком старшего дошкольного возраста пальцев - признак его будущих трудностей с арифметикой и чтением в школе.

Тест. СИЛУЭТЫ

(оценка мелкой моторики)

Ребенка спрашивают, что он может узнать на этом рисунке?

Дети 6-7 лет обводят предметы по контуру, затем раскрашивают карандашами.

Время выполнения задания - 15 минут.

Ребенок 6-7 лет:

В. - называет 15 предметов.

С. - называет 10 - 12 предметов.

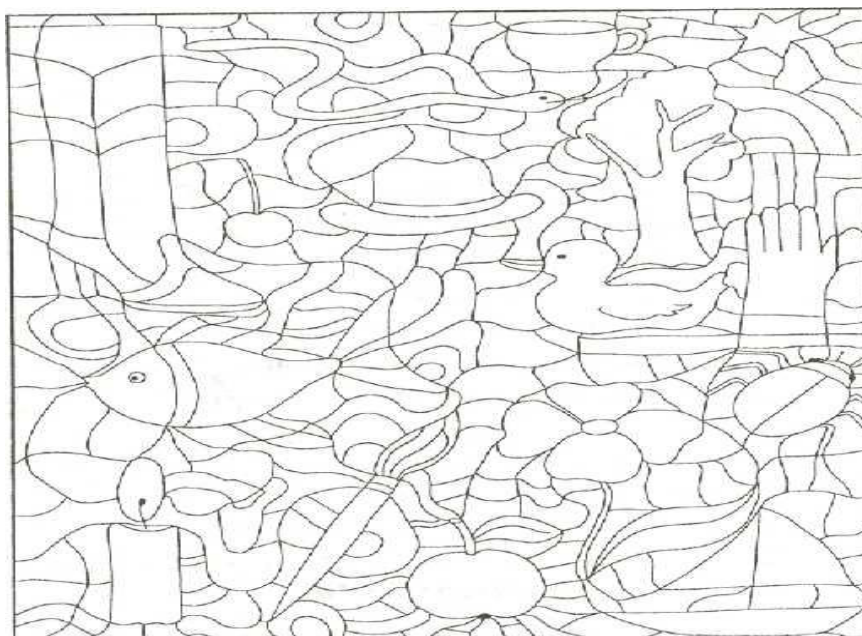
Н. - называет 5-6 предмета.

Тест. ДОРИСУЙ ПРЕДМЕТЫ

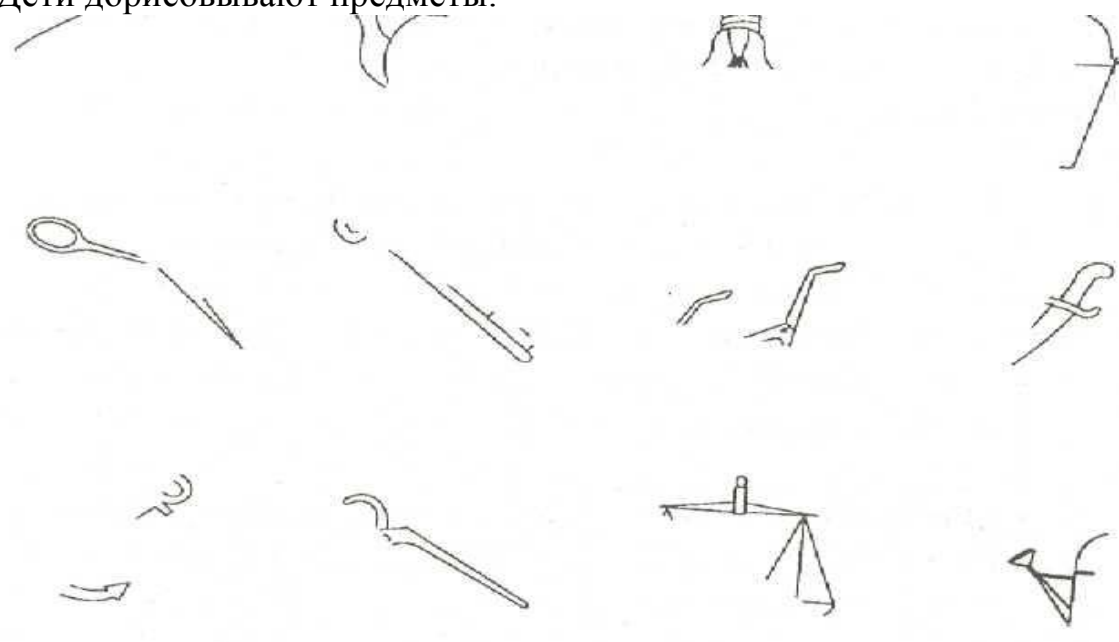
(оценка мелкой моторики)

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши.

Ребенок 6-7 лет: В. - называет 12 предметов. С. - называет 8-9 предметов. Н. - называет 5 предметов.



Время выполнения задания - 10 минут.
Дети дорисовывают предметы.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

РАЗВИВАЮЩИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Цели: развитие межполушарного взаимодействия; синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики; развитие способностей; развитие памяти, внимания, воображения, речи; развитие мышления.

Продолжительность - 5 минут. Периодичность- постоянно.

1. «Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

1. Кулак - ребро - ладонь. Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола.

Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак - ребро - ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

2. Зеркальное рисование. Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начинайте рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуйте, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

3. Ухо - нос. Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

4. Массаж ушных раковин. Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

5. Качание головой. Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону.

6. Горизонтальная восьмерка. Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру 8 три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.

7. Симметричные рисунки. Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (цветок, ель, и т. д.).

8. Медвежьи покачивания. Качайтесь из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключите руки. Придумайте сюжет.

9. Тук-тук. Постучите по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.

10. Ребро-кулак-ладонь. Поверните правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же самое левой рукой.

11. Звонок. Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях.

Встряхивайте по очереди кистями.

12. Мельница. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

13. Снеговик. (Выполняется стоя.) Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения **мягко** упадите на пол и лежите, как лужица воды.

14. Накачаем мышцы. Сидя, согните руки в локтях, сжимайте и разжимайте кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполняйте до максимальной усталости кистей. Затем расслабьте руки и встряхните.

15. Часики. Свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

16. Рожицы. Выполняйте различные мимические движения: надувайте щеки, выдвигайте язык, вытягивайте губы трубочкой, широко открывайте рот.

17. Велосипед. Сделайте круговые движения плечами вперед-назад и пожимания плечами.

18. Задержи дыхание. Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание так долго, насколько это возможно. Можно ввести элемент соревнования в группе.

19. Дерево. Сидя на корточках, спрячьте голову в колени, колени обхватите руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямляйте туловище, вытягивайте руки вверх. Напрягите тело и вытяните его вверх. Подул ветер; раскачивайте тело, имитируя дерево.

20. Согреем уши (самомассаж ушных раковин). Зажмите мочку уха большим и указательным пальцами, разминайте раковину снизу вверх и обратно. Потяните ушные раковины вниз, в сторону и вверх.

21. Жонглер. Попробуйте перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

22. Водный велосипед. Упражнения в парах: встаньте напротив друг друга, коснитесь ладонями ладоней партнера. Совершайте движения, аналогичные велосипеду.

23. Вдох-выдох. (Выполняется стоя.) Опустите руки, сделайте быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам ладонями вверх. Затем, медленно выдыхая, опустите руки вдоль тела ладонями вниз.

24. Полет. (Выполняется стоя.) Сделайте несколько сильных

взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что вы летите, размахивая крыльями.

25. Пианист. Прижмите ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимайте пальцы по одному и называйте их.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ.

ГРОЗА

Капли первые упали,

Слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу.

Пауков перепугали.

Внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки.

Дождик застучал сильней,

Постучать по столу всеми пальцами обеих рук.

Птички скрылись среди ветвей.

Скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе.

Дождь полил как из ведра,

Сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук.

Разбежалась детвора.

Указательный и средний пальцы обеих рук бегут по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони.

В небе молния сверкает,

Нарисуйте пальцем в воздухе молнию.

Гром все небо разрывает.

Барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши.

А потом из тучи солнце

Поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами.

Вновь посмотрит нам в оконце!

ЦВЕТОЧКИ

В нашей группе на окне,

Во зеленой во стране,

Сжимают и разжимают кулачки.

В расписных горшочках

Показывают ладошками « горшочки».

Подросли цветочки.

Поднимают ладошки вверх - вертикально.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья.

Загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого.

Их польем мы спозаранку,

Поливают из воображаемой лейки.

Я и все мои друзья!

Складывают ладони обеих рук.

Колокольчик

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит.

Пошевелить пальчиками на обеих руках.

-Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит.

Поднести указательные пальцы обеих рук ко рту,

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку.

Опустить ладошки вниз.

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу.

Провести ладошками по волосам.

Дзынь-дзынь-дзынь, -

Солнцу он улыбнулся.

Улыбнуться и похлопать в ладоши.

Наконец-то проснулся.

Постучать пальцами одной руки о пальцы другой.

ЦВЕТЫ

Словно в бутончик собрал лепестки.

Пальцы правой руки собраны в горстку, левая рука лежит на столе.

Солнце свои посылает лучи.

Пальцы левой руки широко раздвигаются над правой ~ «солнце».

Утром под солнцем цветы раскрываются.

Пальцы на правой руке распрямляются.

Солнышко село, и сумрак сгустился.

Пальцы левой руки собираются вместе.

И до утра мой цветочек закрылся.

Пальцы правой руки собираются в горстку.

Цветок

Утром рано он закрыт,

Кисти рук плотно сомкнуты.

Но к полудню ближе

Ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон.

Раскрывает лепестки, красоту их вижу.

Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные

стороны, напоминая раскрывшийся цветок.

К вечеру цветок опять закрывает венчик

Пальцы сомкнуты, образуя, закрывшийся цветок.

И теперь он будет спать

Кисти рук возвращаются в исходное положение.

До утра, как птенчик.

Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон.

Люблю по городу гулять.

Люблю по городу гулять,

Люблю смотреть, люблю считать:

Дети «шагают» пальчиками обеих рук по столу.

Музей – раз, Куранты – два,

Три – красавица Сосна,

А четыре – мост знакомый,

Пять – гуляю по Торговой,

Шесть – к Собору я схожу

И на купол погляжу.

Семь - конечно же, горсад.

Как красив его наряд!

Восемь – площадь у Сосны,

Были там, наверно вы.

Девять - повстречался мне

Иван Бунин на скамье.

Десять – вижу из-за поворота

Парка детского ворота.

На каждое название загибают по одному пальчику, начиная с большого пальца правой руки.

Весна

Иди, весна, иди, красна,

Дети пальчиками «идут» по столу.

Принеси ржаной колосок,

Овсяной снопок,

Яблоки душистые,

Груши золотистые,

Большой урожай в наш край.

Загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с мизинца.

Север

Ветер, снег и лед –

Разгибать пальчики на обеих руках, начиная с больших.

Не мечтай о тепле,

Погрозить указательными пальчиками.

**Кто же там живет,
на холодной земле?**

Развести ладони в стороны.

Морж, песец и тюлень

Любят ветреный край,

Белый мишка, олень –

Загибать пальчики на обеих руках.

Для них север – как рай.

Хлопнуть в ладоши.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Дождь», «Рыбки», «Ветер», «Восьмерка», «Круг», «Волны» - 6-8 раз одной и обеими руками.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

ДВИГАТЕЛЬНАЯ РАЗМИНКА

1. Хомка, Хомка-хомячок, полосатенький бочок.

Хомка раненько встает, щечки моет, шейку трет.

Подметаает Хомка хатку и выходит на зарядку.

2. Раз-два, раз-два, я колю, колю дрова. Я колю на чурочки для маленькой печурочки.

3. Две руки хлопают, две ноги топают.

Два локотка вращаются, Два глаза закрываются.

Мой Илья такой лентяй (Развести руки в стороны.)

Только отдых подавай! (Присесть, руки за головой.)

4. Раз - согнуться, разогнуться,

Два - нагнуться, потянуться,

Три - в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять, шесть - тихо сесть.

5. Нужно всем вам руки к носу. Нужно всем вам глаз вопросом, Плечи вверх и вниз. Рук скрепленных шар повис И направо покатился, Вновь вверху остановился, Влево двинулся потом. Ну а мы опять начнем По порядку все сначала.

6. Ветер тихо клен качает,

(Ноги на ширине плеч, руки за голову.)

Вправо-влево наклоняет.

(Наклоны туловища.)

Раз - наклон,

(Вправо.)

И два - наклон,
(Влево.)
 Зашумел листвою клен.
 7. Мы ногами топ-топ,
 Мы руками хлоп-хлоп,
 Мы глазами миг-миг, Мы плечами чик-чик.
 Раз - сюда, два -- туда, Повернись вокруг себя.
 Раз - присели, два - привстали,
 Руки кверху все подняли.
 Раз-два, раз-два,
 Заниматься нам мора!
 8. Как солдаты на параде
 Мы шагаем ряд за рядом,
 Левой - раз, левой - раз,
 Посмотрите все на нас.
 Все захлопали в ладоши –
 Дружно, веселей!
 Застучали наши ножки
 Громче и быстрее!
 По коленочкам ударим —
 Тише, тише, тише.
 Ручки, ручки поднимаем
 Выше, выше, выше.
 Завертелись наши ручки –
 Снова опустились.
 Мы на месте покружились
 И остановились.
 9. Ходит по двору индюк,
(Руки на поясе, ходьба с высоким подниманием ног.)
 Пролетел над полем жук, *(Махи руками.)*
 По цветку ползет паук -*(Шаги с движением рук вперед и к груди.)*
 Обломал он старый сук. *(Присесть, хлопок.)*
 10. Шел по берегу петух,
(Шаги с раскачиванием в стороны.)
 Поскользнулся - в речку бух! **(Круговые движения руками, присесть.)**
 Будет знать петух, что впредь **(Подъем, погрозить пальчиком.)**
 Надо под ноги смотреть. **(Наклон вперед.)**

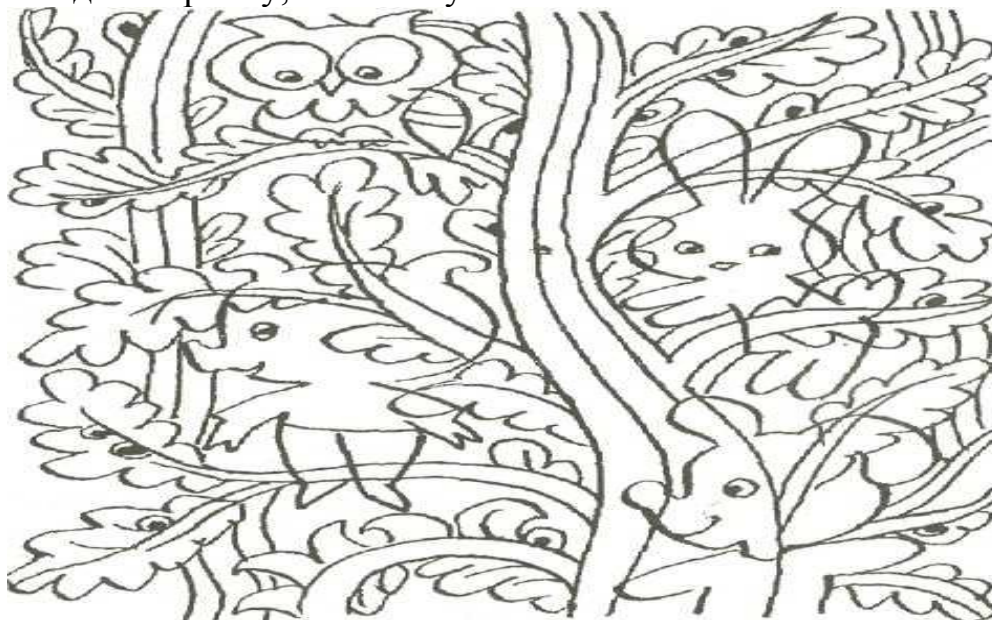
ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ЗРЕНИЯ «ЗОРКИЙ ГЛАЗ»

1. ГДЕ ГЕРОИ ЛЮБИМОЙ ДЕТСКОЙ ПЕРЕДАЧИ?

В этом необычном лесу среди ветвей деревьев спрятались герои телепередачи «Спокойной ночи, малыши!».

Найдите Хрюшу, Степашку и Филю.



2. КТО ВНИМАТЕЛЬНЕЕ?

Посмотрите на полянку. А теперь отвернитесь и скажите, каких насекомых вы видели.

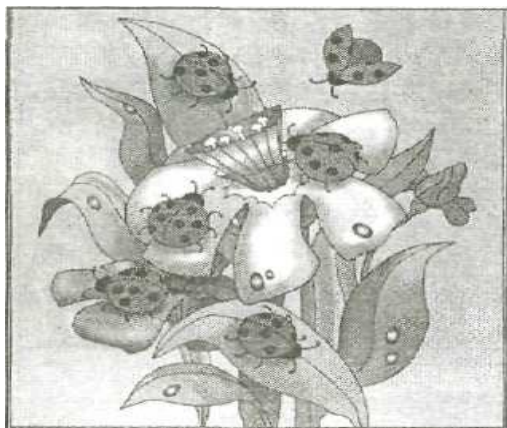
Еще раз посмотрите на картинку. Кого больше па полянке, бабочек или жуков? На сколько?



3. РАЗВИВАЕМ ЗРИТЕЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ, ВОСПРИЯТИЕ

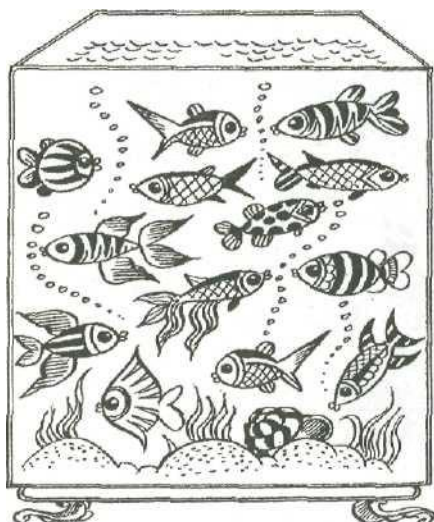
Найдите двух
одинаковых божьих
коровок.

Найдите
отличие между
картинками.



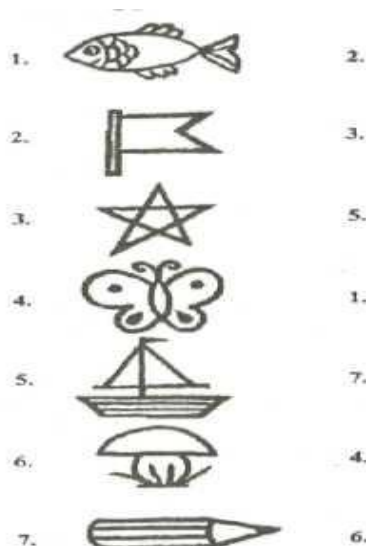
4. СРАВНИ, НАЗОВИ

Найдите двух одинаковых рыбок в аквариуме. Какие признаки помогли вам их отыскать?



5. ТРЕНИРУЕМ ЗРИТЕЛЬНУЮ ПАМЯТЬ

Сначала в течение 10 секунд посмотрите внимательно на пронумерованные картинки, запомните их с номерами. Затем закройте и попытайтесь воспроизвести рисунки с правой стороны у соответствующих цифр.



6. «ГЛАЗКИ»

Глазки влево, глазки вправо.

Вверх и вниз, и все сначала.

Глазами делать движения в соответствии с текстом (10 раз)

Чтобы зоркими нам стать –

Нужно на глаза нажать.

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1-2 с (10 раз)

Быстро – быстро поморгай,

потом отдых глазкам дай.

Быстро моргать в течение 30с.

Глазки нужно открывать,

чудо чтоб не прозевать.

Широко открывать и закрывать глаза с интервалом в 30 с (10 раз)

Чтобы зоркими нам быть –

Нужно глазками крутить.

Вращать глазами по кругу по 2-3 с (10 раз)

Зорче глазки чтоб глядели,

Разотрем их еле – еле (10 раз)

Растирать глаза еле нажимая.

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу, затем из стороны в сторону. (10 раз)

Глазки влево, глазки вправо,

Вверх и вниз, и все сначала.

Делать движения глазами в соответствии с текстом . (10 раз)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

1. Сборник классической музыки П.И. Чайковского;
2. Сборник классической музыки В.А. Моцарта;
3. Сборник классической музыки В. Вивальди;
4. Сборник музыки Ридерз дайджест «Гармония мира»:
 - Водная стихия;
 - Спокойствия Звуки садов;
 - Загадки Востока;
 - Звуки джунглей и тропических лесов;
5. Музыкальная азбука: знакомство с творчеством величайших композиторов - И.С. Бах, Ф. Шопен, Ж. Штраус, К. Дебюсси.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

ПСИХОГИМНАСТИКА

1. «Тень»

Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два – три шага сзади. Второй ребенок – это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д. *(Игра на развитие внимания, памяти, наблюдательности);*

2. «Запретный номер»

Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дети считают по очереди, вместо запретного числа – хлопок. *(Игра на развитие внимания, памяти, наблюдательности);*

3. «Вот он какой»

Ребенок без слов «рассказать» о размерах и формах хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит выразительные жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий. *(Игра на развитие внимания, памяти, наблюдательности);*

4. «Как ты себя чувствуешь?»

Упражнение выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказать об этом. Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет. *(Упражнение развивает внимательность, эмпатию, умение чувствовать настроение другого).*

5. «Мое настроение»

Детям предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким – либо цветом, можно показать в движении – все зависит от фантазии и желания ребенка. *(Упражнение развивает умение описывать свое настроение, распознавать настроение других, развивает эмпатию).*

6. «Общение в паре»

Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем – либо, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения. *(Упражнение развивает внимание, память).*

7. «Сидящий – стоящий»

Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу весело, со страхом, сердито, спокойно. *(Упражнение развивает эмоциональную сферу).*

8. «Исследование лица»

Дети разбиваются на две шеренги, встают лицом друг к другу. Дети одной шеренги закрывают глаза; в другой меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. (Условие: дотрагиваться до одежды нельзя) *(Упражнение развивает тактильную память).*

9. «Зеркало»

Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое – нибудь движение – другой повторять его (в зеркальном отображении). Педагог предлагает в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.)

(Упражнение развивает умение понимать и передавать чужие эмоции).

10. «Животные»

Педагог предлагает детям изобразить кого – либо из животных (шустрому ребенку – медведя, медлительному – зайца, белку, трусливому – тигра, льва и т.д.) *(Упражнение развивает воображение).*

11. «Танец по музыку»

Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка – дети встают, ребенок в кругу танцует, другие дети тоже могут танцевать, стоя на месте. *(Упражнение помогает преодолеть робость, поверить в себя).*

12. «Рисование на спине»

Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения (дом, елка, солнце, лесенка и т.д.), печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это. *(Упражнение развивает чувствительность, воображение).*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕСЛОВО

Как будто раннею весною,
В дни поздней осени — светло.
Озер прозрачное стекло
Блестит румяной синевою.
Лучи последние свои
Закат в полях роняет косо,
И вдоль промерзлой колеи
Стучат трескучие колеса...
Последний блеск, последний
шум

В дыханье осени так внятен,
Холодный воздух так угрюм
И так спокойно ароматен,—
Что сердце в чуткой тишине
Предсмертным снам природы
внемлет
И, очарованное, дремлет,
Весну почуяв в полусне...

К. Фофанов

ПЕРЕД ДОЖДЕМ

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегаёт холодок.
Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Н. Некрасов

ОСЕНЬ

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море,
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья,
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

К. Бальмонт

Миновало лето,
Осень наступила,
На полях и рощах
Пусто и уныло.
Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны, темны ночи.

А. Плещеев

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое катилось.
Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

С. Есенин

Как повеяли
Ветры буйные,
Тучки серые
Расходились...
От дерев листья
Пожелтые
Вместе с пташками

Разлетались.
Вянет травушка,
Частым дождиком
Ко сырой земле
Прибивается.

С. Дрожжин

ПЕЙЗАЖ

Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеєю
Идешь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены;
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...
Идешь, как будто по водам,
— Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник
дремлет,
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...

А. Майков

ОСЕНЬ

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!
Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;
Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит

Ясность прозрачных небес...

А. Майков

В душном воздухе молчанье,
Как предчувствие грозы,
Жарче роз благоуханье,
Резче голос стрекозы...

Ф.

Тютчев

Сейчас был гром, и дождь
обильный

Смочил засохшие поля,
Омыл листву березы пыльной
И освежил побег стебля.
С полей несется запах хлеба
В разгоряченное лицо.
И опоясало полнеба
Румяной радуги кольцо.

К. Феофанов

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облако ушла —
Она полнеба охватила
И в высоте изнемогла.

Ф. Тютчев

ПРОШНУРОВАНО, ПРОНУМЕРОВАНО
И СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЮ НА

40 (сорок) ЛИСТАХ
ЗАВЕДУЮЩАЯ ДОУ №126 Г. ЛИПЕЦКА
О.А. БЕЛОВА

